

Найти и сохранить



Есть вещи, на которые всегда не хватает времени. Например, фотоархив. Надо бы сесть, навести порядок, посмотреть на свои работы свежим взглядом. А вдруг пропустил что-то важное, не заметил кадр, который мог бы рассказать о сегодняшнем дне больше, чем другие. Сегодня некогда, а завтра — это уже история, которая уйдет вместе с автором. К сожалению, таких примеров много.

Сохранением фотографического наследия мы занимаемся давно. И намерены продолжать восстановление исторической фотографии. Но параллельно мы должны сохранить для истории день сегодняшний. Идей много. И после того как произошло объединение краеведческого музея и «Каменного пояса» (а это фотоклуб, фотостудия, две выставочные галереи, издательство), у нас появились другие возможности.

Каждый день происходит масса событий, меняется город, появляются новые герои нашего времени, которых мало кто знает. Сегодня о них не скажут, а завтра вспомнят. И тогда для истории понадобятся хорошие фотографии (не просто фото из паспорта) — такие, чтобы в одном кадре можно было увидеть, что это за человек, чем занимался, как жил.

Фотографии, сделанные профессионально, разными фотографами, очень нужны. Наши авторы работают много, увлеченно. Задача музейщиков — этнографов, искусствоведов — определить, что важно для истории. Такие снимки нужно найти, оценить по своим критериям: насколько событие типично (для такой-то группы людей, национальности, территории), передает ли достоверно сегодняшнее время. Это гигантская работа, на много лет. Поэтому хочется, чтобы был запущен механизм, который бы не зависел от смены руководства и порядков, который будет трудно остановить.

Мы это обязательно сделаем. Лучшие работы наших фоторепортеров, фотохудожников попадут в музейные фонды. Будущие исследователи смогут отгаликовать от этого материала. А сегодняшние авторы, которые серьезно занимаются фотографией, останутся во времени. Это то, о чем мечтали многие поколения фотографов.

Владимир БОГДАНОВСКИЙ



ДУКОР

Рейтер никогда не дает страшных, шокирующих кадров, которые легко можно сделать во время катастроф и войн. И фотографии это знают. Мы рассказываем о горе максимально корректно. Грань, за которую нельзя переступать, каждый фотограф определяет для себя сам. **8 стр.**



БЕЛЕНЦОВА

Совершенно невзрачная внешне пещера внутри оказалась поистине сказочной. Солнечный свет, проходя через тонкие неровные стенки, преломлялся и создавал удивительные оттенки и краски. Начинаешь снимать, снимать, снимать... И забываешь обо всем: о том, что руки застыли, что вода капает за шиворот. **58 стр.**



БУРКУАЙТ

Она была первой женщиной-фотокорреспондентом, первым западным журналистом, посетившим СССР. Как репортер от Бога, Маргарет всегда оказывалась в нужном месте в нужный час, умела выхватить из реки времени самые значимые события, создать интересные и запоминающиеся образы. **90 стр.**



ЛУНИН

Фотошоп я использую нагло и много: пытаюсь изменить свет, корректирую недочеты, бывает, пририсовываю детали интерьера. Мне не хватает возможностей камеры и оптики, чтобы передать все то, что сидит в голове. Но если цвета на фотографии хорошие, я, конечно, их оставляю. **76 стр.**



ТКАЧЕНКО

Понятно, что сын такого отца не мог не пропадать на съемках с самого раннего детства. Демонстрации, эстафеты, мотокроссы... Как правило, рядом был еще и ближайший друг и коллега отца, другой фотомастер Юрий Теуш, тоже преподавший немало профессиональных уроков. **58 стр.**



ШИШКОЕДОВ

Если нажимаешь спуск, когда уже видишь, что происходит, то ты однозначно опоздал. Надо предвидеть, что должно произойти. А чтобы понять человека, одной интуицией не обойдешься, и пяти минут очень мало. Здесь нужен опыт, причем, такой... В общем, надо самому по жизни хлебнуть прилично. **48 стр.**

Главный редактор
Владимир Богдановский

Над номером работали

Шеф-редактор
Татьяна Марьина
Дизайн, верстка
Сергей Сафьянов
Редактор-корректор
Ирина Козырева

Фотографы

Алексей Гольянов
Дмитрий Графов
Валерий Жирохов
Борис Каулин
Сергей Коляскин
Александр Кондратов
Игорь Лагунов
Ангела Шефер
Анатолий Шулепов
Эдуард Якупов

Издатель
ОГБУК «Челябинский государственный краеведческий музей», издательство «Каменный пояс»

Адрес редакции
454048, г. Челябинск,
ул. Воровского, 13
Тел. (351) 260-4252,
(351) 261-4514
http://www.fotosoyuz74.ru
e-mail: fotosoyuz74@mail.ru

Распространяется в фоточентрах и организациях Челябинского областного отделения Союза фотохудожников России

Тираж 300 экземпляров

Перепечатка материалов без согласия издателя запрещена

На первой странице обложки
Андрей Голубев.
Дирижер (Роман Калошин, Челябинский академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки). Сентябрь 2013 г.

На четвертой странице обложки
Геннадий Родионов.
Облака. Лето 2012 г. Золотая медаль на Чемпионате фотографии (Photo Art Championship — 2013, г. Линц, Австрия).

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф», г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Заказ № 0000

содержание



фотофест-2013

Лидия Панфилова
Как устроиться в Рейтер /8
Юрий Богатенков
Когда из пикселей слагаются картины /16
Лидия Ивина
...И никакого фотошопа! /18
Лариса Чичурина
Хороший кадр по дороге на пляж не сделать /28
Олеся Горюк
«Золотая осень». Погружение в фотографию /36

репортаж без границ

Виктория Олиферчук
Ощутить вкус жизни /48
Владимир Спешков
Фотограф, сын фотографа, отец фотографа /58

портфолио

Лариса Чичурина
Планета Натальи Беленцовой /68
Татьяна Марьина, Анастасия Ивановская
Блок, Тарковский и другие /76

наследие

Николай Антипин
Россия в цвете /84
Владимир Боже
Маргарет Бурк-Уайт /90
Татьяна Марьина
Мгновения истории /96

заповедные места

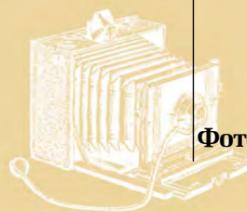
Михаил Фототов
Симский пруд. Природа без людей? /102

открытый вопрос

Татьяна Марьина
От магии к цифре /106

прямая речь

Угадали! /110
Знаменитость села Сыростан /112
Недомашние конкурсы /114
Недомашние выставки /118
Авторы /126



Фотофест-2013

О чем мечтали, то и сотворили

С 26 по 29 сентября 2013 в Челябинске проходил IV Международный фестиваль фотографии «Фотофест-2013».

Татьяна Марына

С большими проектами всегда так. Делать как все — не хочется, придумать что-то свое — непросто. Первые три года организаторы Фотофеста старались делать яркий, живой фестиваль-праздник. Для привлечения зрителей и участников использовали проверенные формы работы — фотоконкурсы и выставки, мастер-классы и портфолио-ревью, творческие встречи и открытые обсуждения, приглашали столичных и зарубежных гостей. Что задумывали — удалось. И хотя гранты на голову не сыпались, спонсоры в очередь не выстраивались, устраивать праздник научились. Пришло время сделать следующий шаг — не снижая планки, рассчитывая только на свои силы, провести такой фестиваль, который бы приобрел наш, уральский колорит.

План действий, как всегда, предложил Владимир Богдановский. Получили из Москвы одну, но очень серьезную репортажную выставку — «Рейтер. Наш мир сейчас», — пригласили в Челябинск шеф-фотографа ведущего мирового информагентства, открыли за четыре фестивальных дня двадцать с лишним экспозиций — персональных и коллективных. И уехали на природу, в золотую осень. На целых три дня! Да, не лето, тучи не разгонишь. Но фотографов холодной погодой не испугаешь. Было бы что поснимать-посмотреть, о чем поспорить... Фестивалем все оказались довольны: зрители, журналисты, сами фотографы. А те, кто его готовил, даже не сомневаются: среди сотен подобных событий челябинский Фотофест не затеряется.



Шеф-редактор фотослужбы агентства Рейтер Григорий Дукор с медалью челябинского фестиваля. Фото Валерия Жирохова



Анжела Шефер и Юрий Киселев на выставке «Объективная жизнь». Фото Валерия Жирохова



Самые заинтересованные зрители выставки Рейтера — фоторепортеры челябинских СМИ. Фото Эдуарда Якупова



Председатель жюри Владимир Богдановский и дипломант фотоконкурса «Природа и мы» Юлия Боровикова с сыном. Фото Анатолия Шулепова



Коллеги. Журналист Ирина Моргулес и обладатель четырех золотых наград World Press Photo фотограф Сергей Васильев много лет работали вместе в газете «Вечерний Челябинск». Фото Анатолия Шулепова

2013

ФОТО
ФЕСТ
2013



Бесконечный вернисаж. Выставка Озерского фотоклуба «Объективный мир». Фото Натальи Горшковой



Финальный кадр. Фото Эдуарда Якупова



Огненное шоу. Фото Эдуарда Якупова



Азербайджанский фотограф Айхан Ахмедов угостил коллег шашлыком. Фото Сергея Коляскина



Открытие фотомарафона «Золотая осень» на озере Большой Сунукуль. Фото Людмилы Ковалевой



Фотограф Андрей Голубев представляет коллекцию арт-портретов. Фото Сергея Коляскина



Преподаватель фотшколы ЮУрГУ Глеб Лунин ждет открытия своей первой персональной выставки. Фото Сергея Коляскина



Коллекцию авторских открыток «Челябинск в фокусе объектива» представляет фотограф Сергей Жатков. Фото Анны Наумковой



Бой под дождем. Участники клуба исторической реконструкции «Ратный век». Фото Сергея Коляскина



Ни фотографа, ни модели... Фото Людмилы Ковалевой

За кадром. Фото Эдуарда Якупова

Как устроиться в Рейтер

Одним из главных событий IV Фотофеста стала выставка «Reuters. Наш мир сейчас», на открытие которой приехал шеф-редактор фотослужбы агентства Рейтер в России и странах СНГ Григорий Дукор. Он согласился пообщаться с корреспондентом «Фотосоюза», хотя сразу оговорился, что не считает правильным, когда журналисты дают интервью. Все, что они хотят сказать людям, они говорят своими текстами, фотографиями.

Лидия Панфилова

Нежелание говорить о себе, взвешенность в суждениях, отличающие Григория Дукора, объясняются не только определенными личностными качествами, но и осознанием меры ответственности, которую налагает должность шеф-редактора фотослужбы Рейтера в России. Бывают ситуации, когда границы между личным и профессиональным размыты, и тогда публичное озвучивание своей позиции может быть расценено как выражение позиции агентства. В то время как Рейтер при любых обстоятельствах должен сохранять объективность. Равно как и фотографы, находящиеся при исполнении служебных обязанностей,— это твердое убеждение Дукора.

Непредвзятость и объективность — одно из главных требований Рейтера,— **подтверждает Григорий Дукор.**— Именно поэтому мы не приемлем постановочных кадров, не пользуемся фотошопом. Были случаи, люди мухлевали — их сразу увольняли. В общем, у нас примерно как в Иране: один раз использовал фотошоп — палец отрубили. Кроме того, если в момент съемки ты внутренне переживаешь, кому-то сочувствуешь или наоборот, это начинает мешать работе. У меня было много ситуаций, когда я вместе с коллегами из других агентств снимал спортивные состязания, и видел, что если кто-то начинал активно болеть, то непременно пропускал кадр. Поэтому свои эмоции надо оставлять в стороне.

В России фотографу все сложнее добиваться разрешения на съемку. И речь совсем не о секретных объектах — иногда на обычный завод не пускают. Как вы решаете проблему допуска?

Пишем письма, договариваемся. Конечно, случается, что не можем попасть, причем непонятно даже почему. Тогда отказываемся от своей затеи.

Авторам не платите?

Никогда. Принципиально. Если будем платить, нам верить перестанут, потому что за деньги можно купить все, что хочешь. С другой стороны, создание хорошего снимка далеко не всегда зависит от наличия допуска. Многие фотографы сетуют, что не удалось попасть на войну, а если не попал, то вроде и снимка сильного не сделаешь. Между тем, чтобы рассказать о войне, необязательно туда ехать. Можно снять лагерь беженцев, и это будет такая же правда о войне, как на передовой.

Это касается не только войны. Когда прошла информация о вспышке птичьего гриппа в одном из российских регионов, мы связались с местным фотографом, попросили сделать снимки. Он съездил на место ЧП и вернулся ни с чем: «А что снимать, там все оцеплено». Так вот это и надо было снимать! Но при этом, конечно, суметь найти такие подробности и детали, которые бы говорили о том, что в этой местности вспышка птичьего гриппа, и это крайне опасно.



Сергей Карпухин. Кремлевская звезда на фоне солнечного затмения. 4 января 2011 года. Рейтер

Вообще я с большим сомнением отношусь к фотографиям, особенно из небольших российских городов, сетующим на то, что, дескать, нечего снимать, новостей нет, все самые главные события происходят в Москве или где-то еще. На самом деле темы для фотографий есть везде. Состояние металлургии в Челябинске, заснеженные деревья в Красноярске, Олимпиада в Сочи, курс рубля — это все новости, достойные того, чтобы попасть в ленту Рейтера.

А бывает, что снимок не получается? Что вы тогда делаете?

Бывает. И нередко не по вине фотографа. Сейчас в Москве такие пробки, что можно опоздать на любое мероприятие, даже очень важное. В таких случаях фотограф, прибыв на место, обычно договаривается с тем, кто успел сделать снимки, и не с одним, а с несколькими. Бывает, что тот, кто пришел позже, застает более характерную картинку, или неожиданный ракурс, или неформальную атмосферу, в которой человек интереснее раскрылся.

Я всегда говорю: если не предвидится интересного кадра, встретьте человека до начала мероприятия и проводите после. Вот пример. Во время протокольных встреч лидеров государств, когда каждый занимает выделенное для него место (на него указывает табличка с именем), все выстраиваются в ряд, и очень трудно сделать интересный кадр. Фотограф Рейтера снял момент, когда лидеры государств только направлялись к своим местам. При этом в какое-то мгновение один оказывался за спиной у другого, который уже занял свое место. А поскольку эти двое не всегда были друзьями и союзниками, на короткий миг на лицах обоих отражались соответствующие эмоции. И это было значительно интереснее официальных итогов встречи...

Очень большую роль играют детали, ракурс. Есть кадр, где изображены люди, похожие на гастарбайтеров, и непонятно, где они и что делают. Затем фотограф поднял камеру чуть выше — и в объектив попало зарешеченное окно на крыше. Снимок стал понятен, сложилась история: это Чечня, война, люди находятся в плену, скорее всего, сидят в яме...

Или фотография, изображающая солнечное затмение: само по себе оно неинтересно, а вот на фоне кремлевской звезды — это уже символ. Именно благодаря неожиданному ракурсу «заиграл» снимок, на котором Юлия Тимошенко общается с журналистами. Фотограф снял ее со спины и немного сверху, так что вместо лица видна только затейливая коса Юлии, а на переднем плане — лица журналистов с диктофонами.

Интересно, что этот кадр сделал официальный фотограф Юлии Тимошенко.

На какое место вы бы поставили художественные достоинства снимка?

Художественные достоинства, качество фотографии имеют огромное значение. Но если вам важно достать фотографию события, такого, например, как падение метеорита в Челябинске, и вы нашли человека, который сделал этот кадр сотовым телефоном, то вас никто не будет упрекать за качество снимка. Точно так же никто не будет требовать художественных достоинств от фотографии, изображающей падение самолета в толпу зрителей во время авиашоу во Львове. Или как самолет сел на Гудзон. Важно найти очевидцев, которые запечатлели редкий кадр, и в этой ситуации художественные достоинства отступают на второй план.

Расскажите о роли технических параметров. Например, перед тобой фото, где все размыто, нечетко, то есть с технической точки зрения фотография некачественная. Но мастера говорят, что она хорошая. Почему?

Но она же хорошая, вы это чувствуете? Фотография, как любой из видов искусства, субъективна. Когда жюри говорит, что вот этот снимок хорош, мы понимаем — действительно хорош; а потом говорят: нет, не этот, другой хорош. Нужно иметь свое мнение, учиться понимать фотографию. Если кто-то говорит о ее характеристиках, я прислушиваюсь, особенно если этот человек пользуется моим уважением, но я имею свое мнение.

Можно ли прислать вам фотографию?

Да. И если она интересная, мы ее примем. Здесь я должен сказать, что есть определенная категория людей, желающих сотрудничать с агентством Рейтер, но отправляющих фотографии в Вашингтон. Оттуда мне звонят и говорят: «Там человек хочет с нами работать, вот его телефон». Я звоню человеку, а он мне отвечает, что он хочет работать только с Вашингтоном. Он не понимает, что очередное его письмо американцы снова отправят нам. Почему? Потому что в соответствии с традициями Рейтера в одной картинке должна быть изложена целая история, а Вашингтон не знает нашего рынка историй. Его знаем мы, русская служба Рейтера.

Художественные достоинства, качество фотографии имеют огромное значение

Михаель Бухольцер.
Прыжки с трамплина.
18 декабря 2011 г. Рейтер.
Норвежец Вегарт Хаукое
Скелетт парит в воздухе
во время квалификации в
личном зачете по прыжкам
с трамплина на Кубке
мира в Энгельберге.
Победителем соревнований
стал Андреас Кофлер
из Австрии



Сюзана Вера.

Праздник
Ла Томатина
в Испании.
25 августа
2004 г.
Рейтер.

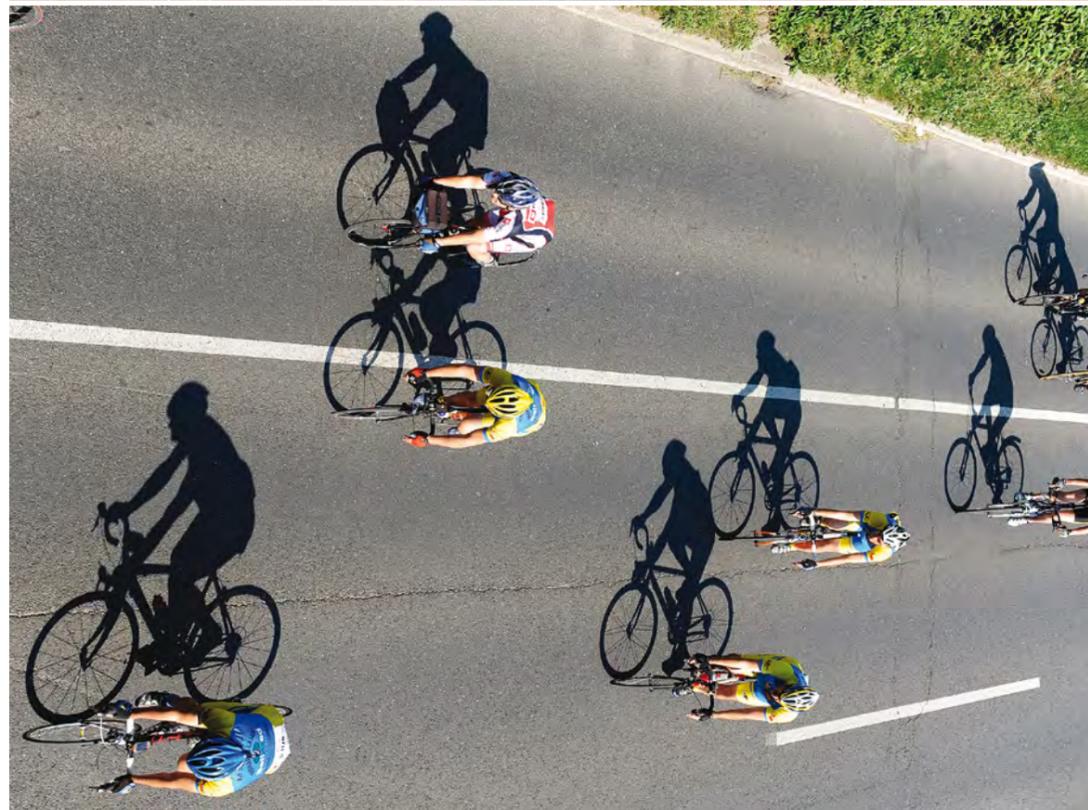
Участники
«помидорных
боев»
в минуты отдыха
на ежегодном
празднике
Ла Томатина. Самая
крупная
в мире «томатная
баталия»
происходит
в средиземно-
морском
городике Буньоль
недалеко
от Валенсии,
в последнюю
среду августа



**Срджан
Зивулович.**

Веломарафон.
24 июня
2009 г.
Рейтер.

Участники
на старте
156-километ-
рового
велосипедного
марафона
Франия
в столице
Словении
Любляне



У Рейтера много трагических и даже страшных фотографий — страдающие люди, обожженные лица и т. д. Почему эти снимки так высоко оцениваются на международных конкурсах? Людям нравится видеть страдания других людей? Где грань, за которую нельзя переступать?

Эти снимки получают награды не потому, что изображают обожженные лица. У них другие достоинства. Рейтер никогда не дает страшных, шокирующих кадров, которые легко можно сделать во время катастроф и войн. И фотографы это знают. Мы рассказываем о горе максимально корректно. Грань, за которую нельзя переступать, каждый фотограф определяет для себя сам.

Как вы готовите своих сотрудников к встрече с испытаниями?

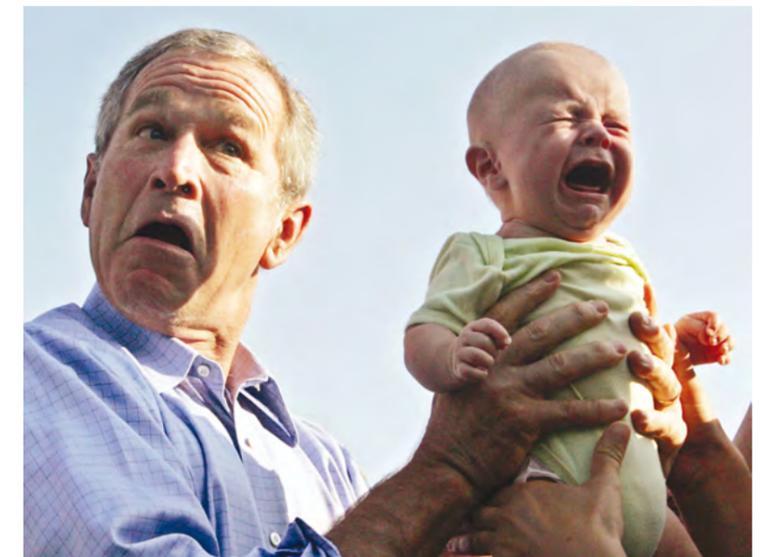
Мы их страхуем, и одно из требований страховых компаний — учеба всех сотрудников на специальных курсах выживания в неблагоприятных условиях. Под такими условиями подразумеваются уличные беспорядки, митинги, войны, природные катаклизмы. Фотограф должен знать, что, например, на митинг надо обязательно надеть бейсболку, потому что камень может в голову прилететь, а футболку лучше выбрать хлопчатобумажную, потому как если в тебя случайно попадет бутылка с зажигательной смесью, синтетика вспыхнет мгновенно. Инструкторы учат наших сотрудников оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ведь можно броситься на помощь человеку и убить его неумелыми действиями), ставят растяжки, чтобы ты научился ходить, не задевая их, выкидывают из машины, ругают тебя, отбирают ремень от брюк, чтобы не убежал, и т. д. Все настолько правдоподобно, что если не знать, что это учеба, можно эти действия принять за реальный захват заложников. В роли инструкторов — крепкие ребята из числа британских морпехов. Иногда они дают поблажку. Когда меня выбрасывали из машины, я сказал: «Секундочку!» — и стал прятать во внутренний карман очки. Они дали мне эту секундочку, остановились, а когда увидели, что очки в безопасности, снова стали меня толкать и кричать...

Как устроиться в Рейтер?

Устроиться нельзя. Надо работать, снимать. Настоящие фотографы, будучи творческими людьми, так и делают: снимают, потому что по-другому не могут. При этом совершенно не важно, где они живут — в Москве, Питере, Самаре или Челябинске.



Райнхард Краузе. Мойщик окон в Пекине. 4 апреля 2007 г. Рейтер. Рабочий моет окна многоэтажного дома в деловом районе в центре Пекина. Китай старается контролировать рост инвестиций, вкладывая средства в недвижимость



Джим Бург. Джордж Буш. 13 июля 2006 г. Рейтер. Президент США Джордж Буш держит в руках ребенка во время своего визита в Тринвиллерсхаген (Германия) в сопровождении канцлера Германии Ангелы Меркель

Когда из пикселей слагаются картины

Язвительная шуточка 70-х «Два мира — два Шапиро»* по-прежнему актуальна. По крайней мере, в сфере фотоискусства. Вроде бы и мир уже не делится по идеологическому признаку, а взгляды на действительность у российских и иностранных фотомастеров принципиально отличаются.

Юрий Богатенков

Выставка Рейтера — она тяжелая и беспросветная, пахнущая кровью и порохом. На всех континентах у них воюют, взрывают, индийские паломники протыкают себе шеи ножами, а американские красавицы идут на процедуру липосакции с такой же убежденностью в своей правоте, с какой Орлеанская дева восходила на инквизиторский костер. Людям впечатлительным и со слабой психикой я бы не рекомендовал посещать выставку Рейтера. Бесспорное мастерство фотожурналистов не столько восхищает, сколько отталкивает простого посетителя. Искаженные горем и отчаянием лица, оторванные руки и ноги, землетрясения, наводнения, засухи, экологические катастрофы и баррикады на улицах вполне вроде бы процветающих городов Европы и Америки...

А наши уральские фотографы на выставке «Объективная жизнь» предстали в куда более выигранном ракурсе. Наши люди увидели по-

эзию даже там, где она должна отсутствовать по определению! Даже там, где ее по определению быть не может. Лунные пейзажи токсичных отвалов Карабаша, пылающий болид в февральском небе над Челябинском — разве не напоминает он сказочную розу, распустившуюся на радость всему населению Южного Урала?

Еще вот что. Фотожурналисты, снимающие для Рейтера, не позволяют себе расслабиться, их работы исключительно документальны и реалистичны. На выставке «Объективная жизнь» как раз объективности маловато. Львиная доля работ — это триумф фотошопа и латентная реклама разных прочих компьютерных технологий, позволяющих сделать конфетку из чего угодно. Буйство фантазии порой зашкаливает, в глазах рябит от красок и визуальных эффектов, и решительно непонятно — с какой целью иной мастер вообще расчехлял свой аппарат. Но общее впечатление от посещения этих двух выставок примерно такое: «Не так все плохо у нас на Урале в сравнении с остальным миром, где что-то постоянно взрывается, дымится и ядовито воняет!»

*Два мира — два Шапиро

Вот давняя история или легенда. Однажды в 40-х — корреспондент агентства ЮПИ Генри Шапиро, проходя мимо здания ТАСС, увидел валивший оттуда дым. Он позвонил в дверь. Никто не отозвался. Он позвонил по телефону. Трубку снял дежурный Соломон Шапиро. — У вас пожар, — сказал ему Генри. — А кто это говорит? — спросил Соломон. — Шапиро. Советский Шапиро решил, что его разыгрывают и бросил трубку. Американский Шапиро сообщил по телефону в Нью Йорк, что в Москве горит здание ТАСС. Сообщение ЮПИ было по телетайпу принято советским Шапиро. Он открыл дверь в коридор и тут же убедился, что лживая американская пресса не врёт — коридор был в дыму. Пожар как-то потушили, но память о нем сохранилась в шутке: два мира — два Шапиро.

Из книги Владимира Войновича «Антисоветский Советский Союз»



Атеф Хассан. Перестрелка в Ираке. 19 сентября 2005 г. Рейтер. Британский солдат выпрыгивает из танка, подожженного во время перестрелки в городе Басра на юге Ирака. В понедельник в Басре возмущенная толпа с камнями и бутылками с зажигательной смесью набросилась на британский танк, после того как иракские власти сообщили о задержании в городе двух британских секретных агентов, стрелявших в полицейских



Вячеслав БАКИН. Ударная волна. 15 февраля 2013 г. Снимок сделан сразу после появления в небе над Челябинском вспышки и следа от метеорита. Автор держит экшн-камеру GoPro объективом вверх и переключает ее в режим видеосъемки. В этот момент раздается громкий взрыв — ударная волна. От неожиданности фотограф нажимает кнопку спуска затвора.

...И никакого фотошопа

О выставке «Объективная жизнь» рассказывает куратор творческих проектов Челябинского фотоклуба Борис Каулин

Лидия Ивина

Идея проведения выставки репортажной фотографии принадлежит руководителю Челябинского отделения Союза фотохудожников России Владимиру Богдановскому, — говорит Борис Георгиевич. — Все началось с предложения Владимира Ивановича возродить Челябинский фотоклуб с его традициями репортажной фотографии. Не все отнеслись к этому с энтузиазмом, и основания для скепсиса имелись: заседания клуба не проводились много лет, было неясно, в каком состоянии современная репортажная фотография, есть ли на нее общественный спрос, интересна ли она профессиональному сообществу.

Но сомнения оказались напрасны. Первые же встречи фотографов под крышей областного краеведческого музея показали, что репортажное фото интересует многих, в том числе молодых и талантливых. Тогда и возникла идея провести в рамках IV Фотофеста выставку репортажной фотографии, в которой могли участвовать и любители, и профессионалы. Название предложил ветеран Челябинского фотоклуба Евгений Иванович Ткаченко — «Объективная жизнь».

Примечательно, что одновременно с «Объективной жизнью» в программе фестиваля была запланирована экспозиция Рейтера — одного из ведущих фотоагентств мира. Это задавало определенную планку: не у каждого провинциального репортера хватит амбиций соперничать с Рейтером, особенно если работы находятся в нескольких метрах друг от друга. Тем не менее на выставку было прислано свыше тысячи фотографий, из которых жюри отобрало около сотни.

По условиям конкурса работы должны были быть сделаны в течение этого года. Второе: члены жюри не имели права участвовать в выстав-



Фотожурналист, член Челябинского фотоклуба. Работал в пресс-службе автотранспортного управления, сотрудничал с рядом российских и зарубежных изданий, агентством «Associated Press». С 1990 года — ведущий фотокорреспондент газеты «Челябинский рабочий».

Лауреат международного фестиваля профессиональной фотографии «ИнтерФото-2000» в номинациях: «Люди в событиях» (фотопортрет вице-президента «Газпрома» Рема Вяжирева) и «Юмор» (снимок «Слабого не трогать!»). Дважды удостоен звания «Фотограф года» (Челябинск, 1998 и 2000). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области печатных средств массовой информации (2007).

ке. Третье: фотографии должны быть оформлены по тем же правилам и в той же стилистике, что и работы Рейтера. То есть автор должен указать дату, место съемки и описать событие. Само собой, никакого фотошопа.

Когда фотографии были уже отпечатаны и развешены (бумагу, материалы для печати и прочее использовали те же, что и для оформления выставки Рейтера), стало ясно, что традиции Челябинского фотоклуба живы. Получилась настоящая фотолетопись края: пресс-конференция президента России Владимира Путина, чемпионат Европы по дзюдо, приезд на Южный Урал Великой княгини Марии Владимировны Романовой, падение метеорита... А также повседневная жизнь людей: модное дефиле на Кировке, скачки в Дубровке, взлетающие «сушки», рев которых доставляет столько проблем жителям

фотосоюз74 / #6 / 2013



Вячеслав Никулин. Улов. 3 декабря 2012 г. Плотина Шершневого водохранилища, Челябинск. Оперативная группа МЧС поднимает из воды утонувшую маршрутку. Микроавтобус Хундай с пассажирами вылетел через ограждение, к которому был наметен снег, на лед Шершневого водохранилища. Парень внутри маршрутки выбил стекло и помог семи пассажирам выбраться наружу. Затем автомобиль провалился под лед. Парень спокойно ушел домой. 21-летнего студента Павла Рогожина нашли с большим трудом спустя два дня. Операция по подъему автобуса из воды продолжалась около 17 часов



Александр Фирсов. Танго с огнем (из серии «Пожар в саду»). 28 июля 2012 г. Челябинск, поселок Аэропорт, сад «Мечел». Пожар в садовом товариществе «Мечел» начался около двух часов ночи. За двадцать минут сгорели две постройки. Садоводы тушили огонь самостоятельно, пожарные прибыли позже. Александр Фирсов: «Ситуация для фотографа в таких случаях стандартная. Можно и огрести по полной — в руках ведь камера, а не ведро»

Фотофест-2013

Челябинска... При этом никто не пытался сгустить краски или, наоборот, приукрасить действительность. Было ощущение естественного течения жизни, создавалось впечатление, что находишься в центре этого потока, смотришь с позиции фотографа.

Классику жанра продемонстрировали Александр Фирсов и Александр Кондратюк. Один представил фоторепортаж о пожаре, другой — фотографию «Багаж в одну сторону», сделанную у здания

Когда фотографии были уже отпечатаны и развешены, стало ясно, что традиции Челябинского фотоклуба живы.

областного суда. Замечательны серии Вячеслава Шишкоедова, посвященные пресс-конференции Владимира Путина и жизни обитателей «зонь». По-новому открылся зрителям

Олег Каргаполов. Завораживают красотой и точностью фотографии Андрея Ткаченко с соревнований по водному поло. Анатолий Колющенко выступил не только как фотограф губернатора Михаила Юревича, но и как спортивный репортер, умеющий поймать драматический момент соревнований.

В нужное время в нужном месте оказались Вячеслав Никулин (фотография затонувшей у Шершневской плотины маршрутки) и Вячеслав Бакин (снимок метеорита, обошедший ряд местных и центральных изданий). Поиском ответов на острые вопросы сегодняшнего дня в православной культуре заняты Игорь Лагунов, Олег Астахов, Юрий Ермолин. Игорь представил на выставку серию «Крестный ход в Карабаше», Олег — снимок «Крещение», Юрий запомнился «Вербным воскресеньем».

Журнальная площадь не позволяет дать оценку всем участникам выставки. Могу лишь сказать, что каждый из них показал себя профессиональным фоторепортером. Думаю, шеф-редактор российского бюро агентства «Рейтер» Григорий Дукор не преувеличил, сказав на открытии Фотофеста, что многие снимки южноуральских фотографов могли бы по праву занять свое место в экспозиции Рейтера.



Олег Каргаполов. «Он на тысячу рванул, как на пятьсот...» 20 ноября 2011 г. Этап Кубка мира по конькобежному спорту в челябинском ледовом дворце «Уральская молния»



Анатолий Колющенко. Дзюдо. 29 апреля 2012 г. Ледовая арена «Трактор», Челябинск. Ирина Заблудина, член женской сборной России, на чемпионате Европы по дзюдо. В поединке с французской спортсменкой Отон Павиа она получила травму глаза (рассечение века). Врач сборной Михаил Рыгалов быстро наложил повязку, и кровотечение вскоре остановилось, после чего Заблудина смогла продолжить бой



Александр Кондратюк. Багаж в одну сторону. 27 мая 2011 г. Работники ГУФСИН, которые избивали заключенных в колонийской, идут на суд, взяв с собой все необходимое. Многие знали, что будут осуждены, и прямо из зала суда под конвоем отправились к месту заключения. В результате около двадцати человек приговорены к лишению свободы на 10–15 лет



Александр Мизуров. Среда обитания. 1 марта 2012 г. Семейное общежитие, где проживают несколько десятков семей, расположено в старой части города Миасса. Здание построено под учебное заведение в сороковые годы XX века, а в эпоху перестройки было приспособлено под общежитие. Пар от труб системы теплоснабжения застилает лестницу и часть коридора

Игорь Лагунов.
Зима в рабочем
городе
(Магнитогорск).
8 декабря 2011 г.
Вид с улицы
Комсомольской на
памятник «Палатка
первых строителей
Магнитогорска» и
на Магнитогорский
металлургический
комбинат

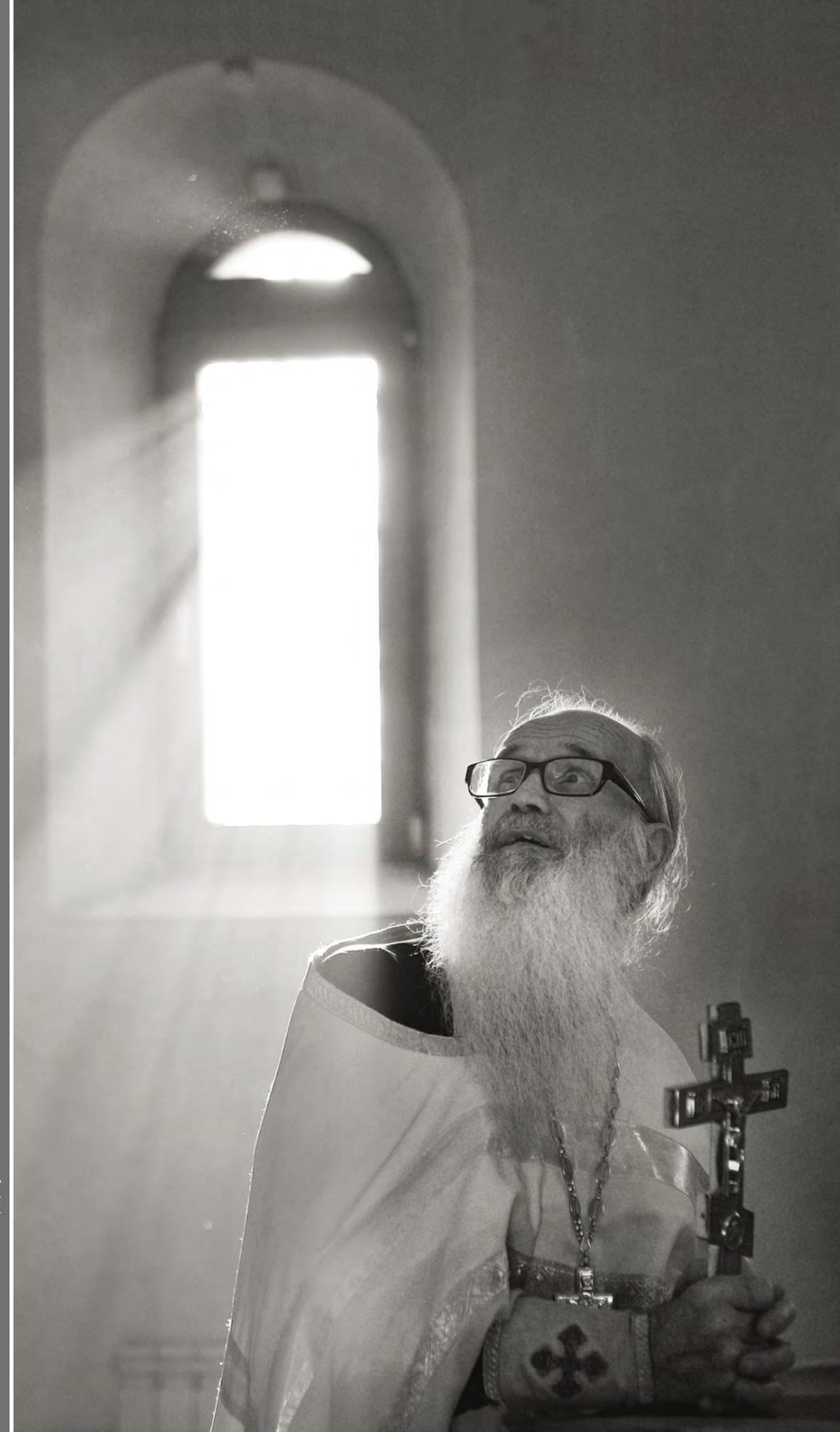




Сергей Коляскин. Детский цирк. 19 апреля 2012 г. Златоуст, Челябинская область. Когда мы смотрим на происходящее на арене, то понятия не имеем, что приходится преодолевать маленьким артистам. И что стоит за их улыбкой... Серия снимается до сих пор в Златоустовской цирковой школе



Олег Астахов.
Уличные танцы.
9 мая 2013 г.
Кировка,
Челябинск.
Молодые люди танцуют на Кировке под барабанную дробь музыканта, играющего на пластиковых бутылках



Наталья Резпина.
Небесный свет.
Ноябрь 2012 г.



Олег Каргаполов. Городские зарисовки. 9 мая 2013 г. Площадь Революции в Челябинске. Парад военной техники, посвященный 68-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

По дороге на пляж такие снимки не сделать

Участники выставки «Природа красоты» экспериментируют, используя разнообразные технические приемы, старят или размывают изображения, накладывают слои разных фактур, не боятся ни темных красок, ни абсолютной белизны...

Лариса Чичурина

В этом году отбор работ на выставку «Природа красоты» зависел от активности каждого фотографа. Чем чаще автор участвовал в конкурсах, лидировал в рейтингах, тем с большей вероятностью мог быть замеченным. В результате сложилась любопытная, разнообразная по темам и жанрам экспозиция. С ее инициатором и главным вдохновителем Владимиром Богдановским мы встретились прямо на выставке: рассматривали фотографии, бродили, рассуждали.

В лесах, полях, гостиницах

Как вы считаете, перешло ли в итоге количество сделанных снимков в качество?

Несомненно, Гегеля никто не отменял. Чем чаще фотохудожник выезжает на природу, чем терпеливее и дольше ждет света, солнца, необычных состояний природы, тем интереснее получаются снимки. По дороге на пляж хорошие кадры не сделать. Мы видим, в какую дрянную погоду снят «Ледяной прибой» Сергея Зырянова (Челябинск). Фотограф запечатлел то, что обычно никто не видит, потому что в такую непогоду никто носа из дома не показывает. Ветер срывает с воды сонм ледяных брызг, они летят на берег, на стоящего человека — и сразу замерзают. Здесь столько разных фактур — лед, вода, иней, снег, туман — и каждая показана наиболее выпукло. Почти Айвазовский... Кадр



Фотохудожник, действительный член Академии российских энциклопедий, заслуженный работник культуры РФ. В 1983 году основал и возглавил челябинский фотоклуб «Каменный пояс». С 1992 года — председатель регионального отделения Союза фотохудожников России, с 2004 года — директор Челябинского краеведческого музея.

Организатор и участник около трехсот российских и зарубежных фотовыставок, выставочного проекта «Открытая галерея» на Кировке. Лауреат российских и международных фотоконкурсов. Автор и составитель фотоальбомов «Челябинская область», «Челябинск-2000», «Челябинская область в фотографиях» (в пяти томах) и др.

Евгения Бочкарева из Магнитогорска «Перед грозой» — тоже удача. Он сумел поймать редкое для нашей природы явление, когда облака, как северное сияние, опускаются вниз. Получилась картина в духе передвижников: уходящая вдаль дорога, грозовые тучи, радуга.

Совсем другое настроение в пейзажах Михаила Трахтенберга из Челябинска. Какая-то первозданная тишина, благодать.



Фотограф нашел необычное место, удачно выбрал время суток, точку съемки и показал Южный Урал во всей своей неповторимости. В снимке «Две осени» мягкий осенний свет подчеркнул «золотые» деревья настолько выпукло, что получилось объемное изображение. Такого эффекта можно достичь только благодаря очень умелой работе со светом. Еще одна его работа «Места для поцелуев» дает ощущение, что действие происходит в каком-то другом мире, на вершине неведомой горы, где стоит абсолютно реальная, «земная» скамейка.

На выставке есть кадры, в которых красота как будто у художника под рукой оказалась.

Хорошо, что люди экспериментируют — значит, ищут, бурлят, беспокоятся.

Опыт подсказывает художнику, где ее можно найти. Фотографию «У самовара» Виталий Воронин (Челябинск) снял у себя на даче. Достал старый самовар, развесил сушки, ягоды рябины, насыпал зерна, чтобы прикормить птичек, поставил

на штатив камеру и время от времени снимал все, что происходило за столом. А птицы общались между собой, резвились, пили чай... Вышел игривый, веселый снимок — натюрморт с элементами репортажа, сделанный без всякого фотошопа. Получилась рождественская открытка — только не в стиле сентиментализма, а реалистичная.

Дмитрий Челяпин (Челябинск) сделал выставочный кадр во время командировки, из окна гостиницы: дерево, как будто отгороженное от асфальтобетонного мира кольцом (снимок «Обошли природу»). Тоже интересная тема. Александр Третьяков из Магнитогорска увидел красоту на автогонках: грязь из-под колес разлетается во все стороны. И в этом есть особая прелесть: динамика, экспрессия, если хотите, фотографическое мастерство автора. Он нашел способ показать, что грязь может быть снята красиво.

Участники этой выставки пробуют самые разнообразные технические приемы, старят или размывают изображения, накладывают слои разных фактур, не боятся ни темных красок, ни абсолютной белизны... Что, по-вашему, получилось из этих экспериментов, что — нет?

Хорошо, что люди экспериментируют — значит, ищут, бурлят, беспокоятся. Интересно работает молодой челябинский фотограф Глеб Лунин, совмещающая одновременно несколько фактур, планов («Полет сна», «Балаганчик»), открывая неожиданные смыслы, идеи, подтек-



Наталья Неретина. Движение. Сентябрь 2010 г.



Михаил Трахтенберг. Две осени. Октябрь 2007 г.

сты в духе сюрреализма Дали. В серии «Натюрморты» Ирина Катаева (поселок Старокамышинск) показывает, казалось бы, совершенно простые домашние снимки, но они такие затейливые. Мы видим пустыню или неизвестную планету с фантастическими пейзажами. А это, оказывается, кактусы в горшочках, вилки, гвозди, кусочки металла... Много чего автор нафантазировала, но расположила все фотографически грамотно. В снимке «Копейск» Ирина, архитектор по профессии, предлагает свое решение экологической темы. Несмотря на сильнейшую обработку (резкость линий, наклон, цветовые контрасты, перевернутая звезда), изображение угольных отвалов она делает живым и выразительным.



Никита Тарасов. Ожерелье. Февраль 2013 г.

Кажется, можно ощутить шероховатость мазков маслом, если прикоснешься к «Зальцбургу» или «Сказочному городу» Сергея Зырянова (Челябинск)...

Здесь использована смешанная техника. Автор снял несколько кадров (причем непрофессиональной камерой), сделал наложение разных фактур, а вместо обычного фона с небом, солнцем, воздухом сделал плоский фактурный задний план, — и получилось изображение, как на средневековой гравюре.

Природу фотограф не может сдвинуть-подвинуть, отрежиссировать. С человеком в кадре можно сделать все что угодно. При этом кадр иногда кажется искусственно построенным и хочется поскорее пройти мимо.

Есть темы, которые всегда будут эксплуатироваться авторами: красивые лица, красивые фигуры, их неожиданные сочетания. Сегодня такие фотографии можно делать совершенно спокойно, потому что есть надежная техника, которая не подведет, ничего не испортит. Тут важно вкладывать мысль, собственное видение,

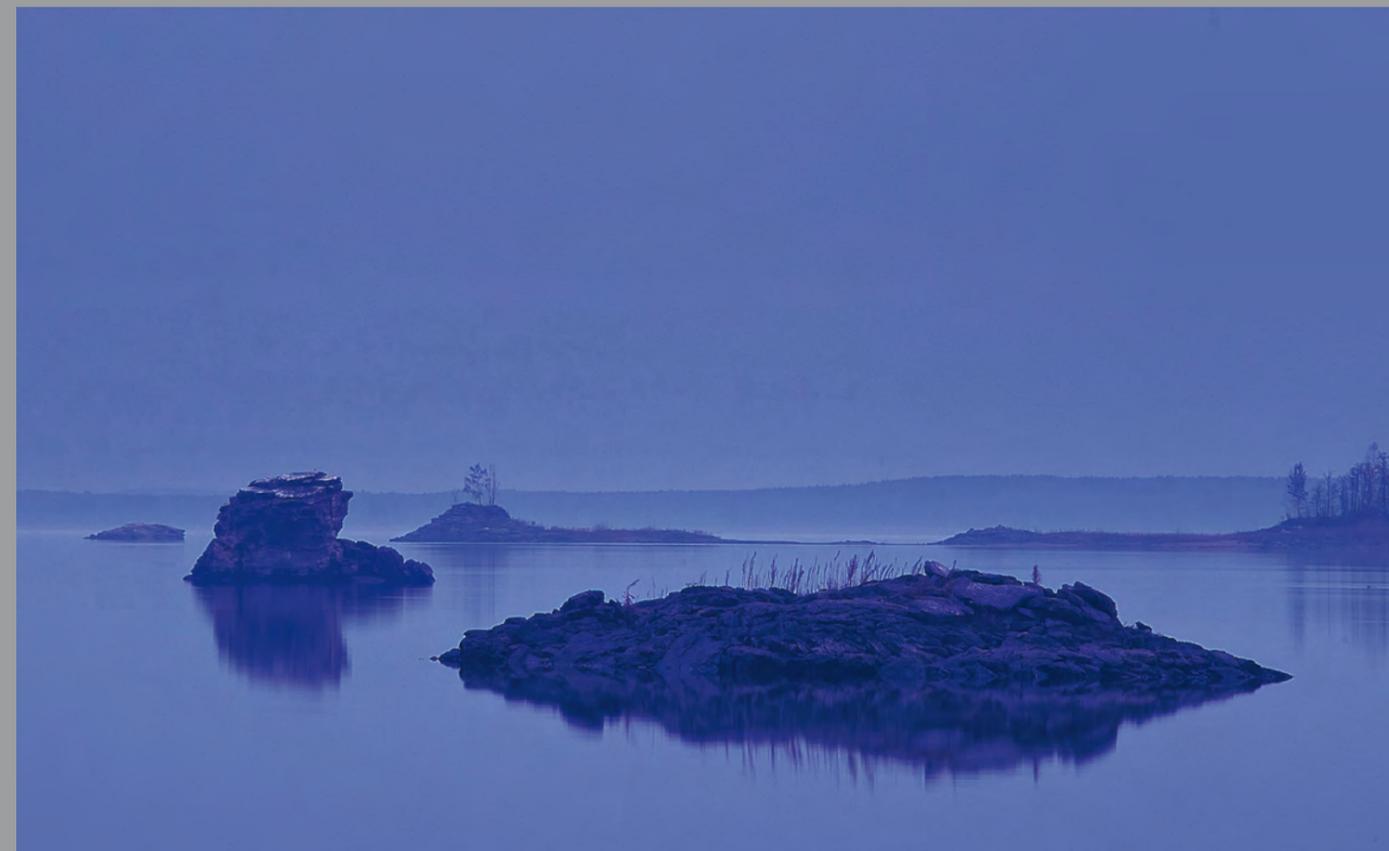
философию. Все объекты в кадре могут быть эффектны: валенки, поленья, девушка. Но этого мало. Слишком все прямолинейно.

Веселая «Апельсинка» Никиты Тарасова, «Портрет» Олега Королевского из Челябинска, где рыжина конопатого даже в черно-белом варианте пробивается — такие удалые-озорные снимки.

Мне нравится, что выставка «Природа красоты — 2013» на семьдесят процентов состоит из работ молодых авторов. Они принесли новую энергетику, свежее видение, новые настроения. При этом уровень работ совсем не ученический, есть работы, которые признаны лучшими на российских и международных фотоконкурсах.

Что, по-вашему, ждут от выставок сами фотографы?

Зрителей! Их эмоций, их глаз!



Данил Ромодин. Озеро Аргази (из серии «Релаксация»). Май 2012 г.



Виктор Новокрещенов.
В зимнем парке.
Январь 2009 г.

«Золотая осень». Погружение в фотографию

Заключительная часть Фотофеста-2013: три дня на озере Сунукуль. Никогда в жизни мне не доводилось видеть столько людей с фотоаппаратами в одном месте. Признаюсь, у меня тоже был фотоаппарат. Но я и мысли не допускала, чтобы его достать. Ну что тут, казалось бы, можно снять? А эти люди снимали.

Олеся Горюк

Вдали от шума городского

«Коварный» замысел Владимира Богдановского состоял в том, чтобы участников Фотофеста на время изолировать от внешнего мира. Когда фестиваль проходил в краеведческом музее, такого плодотворного общения не было. Вышел из музея — и забыл. С базы отдыха уйти невозможно: приезжаешь — и на три дня погружаешься в атмосферу тотальной фотографии...

Озеро Большой Сунукуль по красоте не уступает самым популярным уральским озерам. По берегам — скальные выходы горных пород, гвоздики. Дальше — лес, одаривший участников фестиваля всеми красотами ранней осени. Несколько слов о базе «Наука». Поражает невероятное сочетание комфортабельных теплых корпусов (где и разместились все участники фестиваля) с аскетизмом советских турбаз и школьных пионерлагерей. Территория базы огромная. Мы с интересом заглядывали в окна (порой разбитые) летних студенческих домиков, стоящих словно пчелиные ульи. Во внешнем облике столовой и профкома сохранились приметы советского конструктивизма.

Одним словом, есть где развернуться фантазии. Это было важно и для конкурса «Фотограф и модель». Помню, летом 2012 года мы говорили с Юрием Катаевым о том, что условие

снять модель в интерьерах краеведческого музея потеряло новизну. Ракурсы и фотографические решения повторялись. Благодаря смене обстановки конкурс получил новое дыхание. Декорациями для съемки стали лодки, осенний лес, причудливые деревянные постройки и даже холодильник в столовой.

Бесконечный вернисаж

Главным событием фестивальной «золотой осени», безусловно, стали выставки. Они открывались в фойе столовой каждый час. В «выставочном зале» постоянно что-то происходило. Авторы клеили фотографии, подписывали этикетки, переносили стенды. «Движуха» замирала только в момент открытия, когда произносились торжественные слова. А дальше коллеги подходили к авторам, спрашивали об условиях съемки, технических параметрах и вообще — как вам это удалось?

Помню стенд Андрея Голубева, штатного фотографа Челябинского театра оперы и балета. Ему удалось «затащить» артистов на скалы Аракуля и Изумрудного карьера. В качестве антуража были использованы горящее пианино, струи воды, нотная бумага... Зрители не сомневались: это фотошоп, человек и пейзаж сняты отдельно. Какой же сумасшедший поедет за сотни километров ради одного кадра? Тут уж мне пришлось вмешаться: «Еще как поедет! Голубев много лет снимает спектакли, в театре его ценят, и ради хорошего кадра артисты готовы рискнуть!»



Елена Ощепкова. Реконструкторы. Сентябрь 2013 г.



Регина Борисенко.
Рыжий портрет.
Сентябрь 2013 г.

Итак, кто с чем пришел на фотомарафон? Преподаватель фотошколы ЮУрГУ Глеб Лунин представил свои лучшие работы за период с 2010 по 2013 год. В основном — черно-белые портреты. Для Анжелы Усмановой выставка в фойе базовской столовой — первая персоналка. Восемнадцать пейзажей сняты ею на Урале и за рубежом.

Валерий Жирохов и Виталий Воронин создали мини-экспозицию «Уральские мотивы». Живописность фотографий «Морозное утро», «Околица», «Перед грозой», «Ранний Тюлюк» вызвала в памяти картины Поленова, Сурикова, Левитана.

Ирина Катаева представила двойную выставку — неизвестные работы Юрия Катаева и свои. Отпечатки Юрия Катаева, сделанные в технике ручной росписи растворами солей, датируются началом 1990-х. Сама же Ирина снимает в жанре арт-фото. «Шикарные фотографии, — заметил Владимир Богдановский. — Называются буднично — «Понедельник». Начинаешь вглядываться и видишь изюминку в линиях, тенях, фактуре».

Герой всех кадров Николая Кувшинова... желтый цвет! Главная его «фишка»: все вокруг серое, неинтересное, и вдруг — раз! желтое пятно. Над концепцией выставки Николай размышлял всю жизнь, всякий раз доставая аппарат при виде желтого. И даже специально охотился за желтым. Эту выставку показать бы в краеведческом музее... Одно но: кадров маловато. Вот если пригласить поклонников красного, зеленого, голубого...

Еще один концептуалист — Сергей Зырянов. Отобрал двенадцать пейзажей, на всех — ледяной прибой. Выставку так и назвал. И ни один пейзаж не похож на другой. Свет лаконичный, везде разный. А уж форма! Каких только льдин не бывает в уральских озерах — плотных и прозрачных, теснящих друг друга и спокойно дрейфующих...

Тридцать работ, сделанных за последние пять лет, представил Сергей Коляскин. Среди новых — пейзажные зарисовки, июньские фотографии из Санкт-Петербурга.

Виктор Новокрещенов буквально заразил уральских фотохудожников Алтаем. Из двух фотопоходов он отобрал пятнадцать фотографий. На них — бурные реки, туманные долины и покрытые ледниками скалистые горные вершины.

Юлия Боровикова решила превратить карьер близ Баландино в Древнюю Грецию (снимок «Триумф Вакха»). Все лето готовилась к фотосессии. Вместе с подругой Анной Рондиной шила костюмы, делала моделям прически. Муж играл сатира с рожками. Вакха изображал

педагог Юлии Дмитрий Костылев, который для съемки сделал скульптуры Афродиты и Артемиды. Идея Юлии понравилась многим.

Борис Каулин обратил внимание на другие — не постановочные — фотографии «Урожая хватит всем» и «Ах, эти розы на ветру!»

— Здесь каждая деталь работает, — пояснил мэтр челябинской фотографии. — Рядом с красно-белыми простынями синее полотенце — в тон костюму мальчика.

Зрители с интересом посмотрели выставку озерского фотоклуба «Объективный мир». Семь авторов — Денис Закаляпин, Сергей Курзанов, Сергей Москвин, Анна Мочалова, Валерий Ушаков, Александр Хаснулин и руководитель фотоклуба Владимир Чирков — представили свои новые работы.

...Наверное, это был лучший день в жизни фойе «научной» столовой: никогда оно не видело столько хороших фоторабот. Более двадцати авторов! Такого количества фотографий хватило бы на год работы выставочного зала. А показали за один день!

— Не слишком ли расточительно? — спрашиваю Владимира Богдановского.

— Эти выставки не рассчитаны на долгое любованье. Они — для общения, — объясняет Владимир Иванович. — Посмотрели, и каждый для себя выбрал тему, которая его интересует: где снято, как напечатана фотография и чем обработана.

Холодный душ для новичков

Портфолио-ревью фестиваля было рассчитано на начинающих фотографов. Суть вот в чем. Авторы показывали работы, а мэтры, среди которых были Владимир Богдановский и Александр Титаев, обсуждали каждый кадр.

— Для меня это первое портфолио-ревью, — делится впечатлениями Юлия Эдель, журналист ашинской «Заводской газеты». — Очень благодарна мастерам за то, что не щадили чувства новичков и разговаривали с нами, как со взрослыми. Урок, который я усвоила: кроме смелости важно умение готовить и отбирать фотографии. Лучше меньше, но осмысленно.

А мэтры тем временем обсуждали типичные ошибки. Приведу некоторые тезисы:

Александр Титаев: В фотосерии должны быть завязка, кульминация, развязка. А не подборка на заданную тему.

Владимир Богдановский: Где световой акцент, там и смысл. Глаз в первую очередь видит светлое место. Если в кадре — обесцвеченные волосы, то акцент и смысл не совпадают.

Эти выставки не рассчитаны на долгое любованье. Они — для общения



Анжела Усманова. Миньяр.
Из серии «Маленькие города». 2010 г.



Валерий Жирохов.
Город. Вид на Свердловский
проспект, Челябинск. 2010 г.



Сергей Коляскин. Из серии «Белые ночи в Санкт-Петербурге». Июнь 2013 г.



Александр Титаев: Небо должно «работать». Пейзаж с «дырявым» небом — уже не пейзаж.

Лучшей фотографией признали «Птицу балобана» Геннадия Новикова, пойманную в кадр на реке Чусовой.

От Тугалева до Разумовского

Студия — святая святых фотографа. Только он, модель, реквизит и техника. Идея мастер-класса на Фотофесте — наглядно показать съемочный процесс. Для этой цели подошел «холодный клуб» (помещение без окон). Зрители расположились на лавочках. На большом экране показывали только что отснятые кадры. Все трое ведущих, не сговариваясь, выстроили свои мастер-классы по принципу «съемка в стиле N».

Сергей Жатков выбрал Леонида Тугалева, который свои лучшие снимки сделал в 1970-х. В гриме модели нужно было подчеркнуть надбровные дуги. Акцент на них — фирменный стиль знаменитого прибалта, обладателя шестнадцати золотых медалей Международной ассоциации фотоискусства.

— Модель сидит напротив окна, комната не освещена, — объясняет Жатков технологию. — Минут пятнадцать-двадцать Тугалев снимает молча. Девушка напряженно смотрит в объектив, потом устает и принимается думать о чем-то своем. В этот момент фотограф начинает работать настоящему. Раскрытие внутреннего «я» человека — самое ценное в его снимках.

И если Леонид Тугалев никуда не спешил, то Сергей Жатков должен был помнить о регламенте. Только загримировал свою модель, подготовил к съемке — время ушло. Народ был немного разочарован. Но мастер-класс Сергей все же завершил, пригласив заинтересованных зрителей к себе в номер.

Валерий Жирохов выбрал для подражания серию челябинского фотохудожника Юрия Катаева «Другая жизнь», где головы моделей сняты на фоне предметов, раскрывающих внутренний мир «головы».

— Если нет своих идей, отталкивайтесь от чужих, — предлагает фотограф.

В «Другой жизни» именно голова, живущая на фотографии отдельно от ее обладателя, ста-

новится частью натюрморта. Потому жизнь и названа «другой». Валерий Жирохов очень точно подобрал предметы для каждой модели. Когда же в кадр случайно попали плечи и руки, показалось, что не все смыслы, заложенные в «Другой жизни», нашли свое воплощение. Но результат все равно был хорош: процесс съемки зрители увидели воочию.

Александр Титаев предложил актуальнейшую тему — «Эстетика современной фотографии» на примере работ Андрея Разумовского, который использует два источника света: рисующий и моделирующий. С помощью фоторедактора он соединяет в кадре несколько моделей, снятых порознь. Почему порознь? Да потому, что снять удачно всех сразу невозможно. Один моргнет, другой не так повернется...

— Нельзя идти в студию с пустой головой, — сказал Александр Михайлович и показал эскиз будущего кадра, который сам же и нарисовал.

Сюжет комичен: злая ведьма наколдвала девушке, что та поскользнется на банановой коже. Несладко пришлось модели: ей надо было подпрыгнуть да еще изобразить на лице испуг. Оказавшийся тут же старый монах — переодетый в мешковатый балахон Валерий Жирохов — должен был поймать юную красавицу. За сорок минут Титаев успел снять всех троих, и на глазах у зрителей соединить в кадр.

На Сунукуле еще много чего было. Красочное файер-шоу команды из Челябинска, сражение средневековых славян и кочевников, показанное участниками клуба исторической реконструкции «Ратный век». Был даже шашлык от гостя фестиваля — Айхана Ахмедова из Баку, который впервые приехал к нам, чтобы провести фотосъемку на тему «Южный Урал глазами азербайджанского фотографа». Попав на Сунукуль, он первым делом купил в Непряхино баранину, приготовил шашлык и угостил всех участников.

Завершая Фотофест-2013, главный организатор и душа фестиваля Владимир Богдановский пообещал: в программе следующего Фотофеста поездка на природу будет обязательно.

Студия — святая святых фотографа. Только он, модель, реквизит и техника. Идея мастер-класса на Фотофесте — наглядно показать съемочный процесс.



Сергей Зырянов. Тургояк (из серии «Ледяной прибой»), 2012 г.



Ирина Катаева. Летнее время. 2013 г.



Андрей Голубев.
Солист
челябинской
оперы
Иван
Морозов.
Август, 2013 г.



Ощутить
вкус жизни

Вячеслав Шишкоедов — фотограф из категории суперуниверсалов. Он может снимать все: спорт, культуру, сценки из жизни, портреты. И везде найдет, приметит тот самый «крючок», который подцепит скользящий в свободном полете зрительский взгляд, притормозит главный прогулочный шаг.

Виктория Олиферчук

Мимо его снимков не пройдешь. «Путинская» серия, представленная на последнем Фотофесте, затягивает, как документальное кино: удивление, лукавство, лицемерие — в одном прищуре глаз, мимолетном движении бровей. Рядом — бритый затылок ээка со страшным корявым шрамом, перечеркнувшим всю жизнь (фото из серии «Воля и вера») — как говорится, без комментариев.

— Слава всегда выделялся особым взглядом, с тех пор как пришел в фотоклуб и принес первые фотографии, — **вспоминает старший коллега, собкор ИТАР-ТАСС, председатель Челябинского фотоклуба Евгений Ткаченко.** — У него свое, очень яркое, неординарное видение мира.

Случилось это более тридцати лет назад. Заповеди своего учителя — легендарного Юрия Теуша — Шишкоедов пропустил через себя и выработал собственный почерк. Первая персональная выставка фотографа прошла в Челябинске еще в 1985 году. Его снимки печатались в «Огоньке», «Литературке», «Комсомолке», в немецких журналах, во всех местных газетах.

— У него всегда были хорошие работы, но в последние несколько лет случился некий прорыв, — **продолжает Евгений Иванович.** — Удивительное дело — стечение обстоятельств, когда такой наплыв работы, многое просто не удается осмыслить. Я постоянно удивлялся, как Слава успевает столько снимать. При этом у него практически не было проходных снимков. С каждой съемки — сложной, не всегда интересной — он умудрялся приносить что-то заметное, выходящее за рамки простого газетного репортажа. И вот это стечение обстоятельств помогло ему подняться на новый уровень. Я считаю, что на сегодняшний день Шиш-



Фотокорреспондент областной газеты «Южноуральская панорама», один из старейших членов Челябинского фотоклуба, ученик легендарного Юрия Теуша. Снимает более тридцати лет. Снимки и репортажи печатались в журналах «Огонек» и «Советское фото», в «Литературной газете», «Комсомольской правде», в немецких фотожурналах, во всех местных газетах, в том числе в «Челябинском рабочем» и «Вечернем Челябинске». Участник российских и зарубежных фотовыставок. Лауреат всероссийских, всесоюзных и международных фотоконкурсов.

коедов если не самый-самый, то уж точно — один из лучших челябинских фоторепортеров.

В 2007-м Вячеслав получил почетное звание «Фотограф года» и статуэтку «Золотой объектив». Последнее его достижение — сертификат на фотопаломничество по России от Челябинской епархии за лучший фоторепортаж — тот самый, из колонии, «Воля и вера». А нынешним летом коллеги и друзья поздравляли его с 65-летием и дружно завидовали его просто сумасшедшей работоспособности.

— Главная проблема? — **переспрашивает Вячеслав Петрович. И, на секунду задумавшись, выдает.** — Разобраться в архиве!

Архив у него потрясающий — и по масштабам, и по разнообразию. Кажется, нет темы, которую Шишкоедов обошел бы стороной.

— Люблю жизнь, люблю снимать крестьян, работяг. Кстати, именно поэтому и выбрал работу в «Южноуральской панораме» — это позволяет мне ездить по всей области.

О себе фотограф говорит нехотя, как будто стесняется.

— Любимая тема? Спорт люблю снимать. В свое время я занимался греко-римской борьбой, лет десять как оставил, а прежде регулярно тренировался, для себя по большей части.

Именно спортивная закалка и настрой во многом помогли ему, что называется, обрести себя и в фотографии.

Чтобы понять человека, одной интуицией не обойдешься, и пяти минут очень мало. Здесь нужен опыт. В общем, надо самому по жизни хлебнуть прилично.



Вячеслав Шишкоедов.
Котяра (народный артист СССР Олег Табаков). 2010 г.

— У Славы ярко выраженный творческий почерк. Он всегда ищет зрительную динамику, движение. Поскольку сам бывший спортсмен, ему это близко и понятно. Все эмоции он пропускает через себя, плюс эта привычка — предвосхитить противника. Я считаю, спортивный опыт дал ему большую прибавку в плане профессиональном. Он заряжен на съемку по-спортивному: ловко, быстро, сильно, — **уверен Евгений Ткаченко.** — И второй момент, который его характеризует как профессионала, — это психология. Ему удается портретная съемка. На лицах героев можно прочесть все, что происходит вокруг них, все эмоции, переживания, которые они испытывают, даже мысли. А это, поверьте, удается далеко не всем даже очень хорошим фотографам.

Сам Шишкоедов признается, что сделать хороший, живой портрет — самое сложное. Если в спорте он как рыба в воде, то во время портретной съемки приходится попотеть как следует.

— В спорте работает интуиция, там важно предугадать ситуацию, — говорит фотограф. — Если нажимаешь спуск, когда уже видишь, что происходит, то ты однозначно опоздал. Надо это делать заранее. То есть предвидеть, что должно произойти. А чтобы понять человека, одной интуицией не обойдешься, и пяти минут очень мало. Здесь нужен опыт, причем, такой... как бы это сказать... — **Вячеслав Петрович под-**

ыскивает слова. — В общем, надо самому по жизни хлебнуть прилично.

— **А кого труднее снимать — актеров или политиков?**

— Всех сложно. Актеры более открытые, работают на публику, но фальшь камера ловит всегда. А политики по жизни играют, поэтому важно уметь выждать, подловить нужный момент.

Кстати, «путинская» серия на Фотофесте, по весьма пристрастным оценкам коллег, ничуть не уступала двойному портрету Путина с Обамой, которым гордится сам Reuters!

— При этом я уверен, что у Вячеслава Шишкоедова прекрасно бы получились виды природы или постановочная съемка, если бы он этим занимался. Ему просто некогда, — **разводит руками Ткаченко.**

— Я репортажник, меня интересует жизнь, — **уточняет Вячеслав.** — А в студии делают красоту, понимаете? В свое время я работал с Сергеем Васильевым, снимал девчонок. Знаете, как это тяжело? Нет, раздеть натуру — ничего не стоит. А потом начинает мучить вопрос: зачем? Что ты хочешь показать? Ну и самое главное — каждый раз нужно делать так, чтобы не повторяться.

Не повторяться — пожалуй, это главный внутренний двигатель нашего героя, который не гонится ни за славой, ни за наградами. Он просто пытается поймать тот самый момент, который позволяет ощущать вкус жизни, всю ее полноту. И когда ему это удается, он счастлив.

Вячеслав Шишкоедов.
Атака.
2012 г.



Великая княгиня Мария Владимировна.
2012 г.

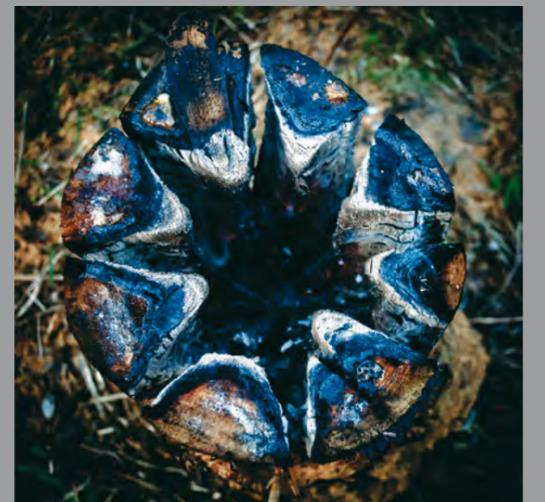


Вячеслав Шишкоедов. Из серии «Воля и вера» (фрагмент). 2012 г. Освящение православного храма во имя великомученицы Анастасии Узорешительницы, покровительницы заключенных, в копейской исправительной колонии № 6. Архиепископ Челябинский и Златоустовский Феофан отслужил божественную литургию, пообщался с осужденными и сотрудниками колонии

Вячеслав Шишкоедов. Из серии «Воля и вера» (фрагмент). 2012 г.



**Вячеслав
Шишкоедов.**
Из серии
«Заповедные
места»
2012 г.



Фотограф,
сын фотографа,
отец фотографа

Андрей Ткаченко.
Праздничный салют в День города.
Сентябрь 2012 г.





Андрей Ткаченко.
Кубок губернатора по бальным танцам. Сентябрь 2012 г.

Фотограф, сын фотографа, отец фотографа

Андрей Ткаченко по-прежнему называет своим хобби то, что другие считают профессиональной работой высокого класса.

Владимир Спешков

...Когда я (по неизбежной журналистской привычке к красивым формулировкам) спросил Андрея Евгеньевича Ткаченко, ощущает ли он себя средним звеном самой знаменитой фотодинастии Челябинска, он, разумеется, отшутился. Сказал, что корни у этой династии очень мощные, а побегі пока еще так себе, в периоде роста.

«Корни» — это отец Андрея Евгений Иванович Ткаченко, прославленный фоторепортер и журналист, один из создателей Челябинского фотоклуба. Понятно, что сын такого отца не мог не пропадать на съемках с самого раннего детства. Демонстрации, эстафеты, мотокроссы... Как правило, рядом был еще и ближайший друг и коллега отца, другой знаменитый челябинский фотомастер Юрий Теуш, тоже преподавший немало профессиональных уроков. Устанавливал свою камеру на штатив и говорил Андрею: «Я все настроил. Тебе остается только поймать момент и нажать кнопку». С тех самых пор Андрей усвоил, как это важно в фотографии (особенно спортивной) — поймать момент.

Первые снимки Андрея Ткаченко, сделанные пленочным «Зенитом», появились на страницах главной областной газеты «Челябинский рабочий», еще когда юный фотограф учился в школе. Но профессией фотография тогда не стала (а отец, замечу, никогда на этом не настаивал). Не на годы, а на десятилетия (фактически на четверть века) Андрей отошел от любимого хобби: учился на автотракторном факультете политехнического института, работал в Госавтоинспекции, тракторном институте, в Уральском бюро ОРТ (хорошая школа тележурналистики под руководством Сергея Сергеева)... Когда в конце девяностых жизнь круто переломилась, окончил курсы менеджеров, приобщился к цветочному бизнесу, который сейчас считает своим главным делом.

А фотография вернулась как хобби. Купил камеру («Canon простенький с позорным объективом», — говорит Андрей) и отправился снимать то, что больше всего любит и знает: спорт. Хоккей, футбол, легкая атлетика, гимнастика... Движение, эмоции, страсти, которые порой ярче всего проявляются за кулисами больших соревнований. «В художественной гимнастике, например, все главное происходит за кулисами.

фотосоюз74 / #6 / 2013



Фоторепортер. Окончил автотракторный факультет Челябинского политехнического института (1984). Работал в Госавтоинспекции, тракторном институте, в 1991–1998 годах — в Уральском бюро федерального телеканала «Общественное российское телевидение». В 1998 году окончил курсы менеджеров, занялся бизнесом. С 2010 года фотокорреспондент областной газеты «Челябинский рабочий».

На помост выносятся то, что накопилось там», — поясняет Андрей. Спорт снимать сложно. Пришлось менять камеру, оптику, вспоминать уроки Теуша про пойманные мгновения.

За спортом пошли другие темы, тем более что наладившееся несколько лет назад регулярное профессиональное сотрудничество все с тем же «Челябинским рабочим» (главная газета в жизни отца, именно в ее стенах Евгений Иванович с друзьями и создавал легендарный фотоклуб) потребовало универсальности. Театр, танец, повседневная жизнь и праздники — все становится темой, все по-своему интересно. Только пресс-конференции Андрей снимать не очень любит, в их фигурантах ему не хватает движения, эмоций. И если уж надо делать портрет, предпочитает снимать там, где есть человек, вырванный из жизни, со своим характером, динамикой, экспрессией.

Дороги отцов — дороги сыновей. Когда не так давно они вместе с Евгением Ивановичем пришли на трубопрокатный завод (в знаменитый инновационный цех «Высота 239»), где Андрею предстояло снимать выпуск трубы, посвященный двадцатилетию областного Союза промышленников, редкий встречный не вспомнил знаменитый кадр Евгения Ивановича почти полувековой давности. Тот самый, где «Труба тебе, Аденauer!». А если еще знать, что мама Андрея всю

Купил камеру («Canon простенький с позорным объективом», — говорит Андрей) и отправился снимать то, что больше всего любит и знает: спорт. Хоккей, футбол, легкая атлетика, гимнастика...



Евгений Ткаченко. Труба тебе, Аденауэр! Декабрь 1963 г. В разгар холодной войны, когда в начале 1960-х строился газопровод Бухара — Урал, канцлер ФРГ Аденауэр отказал Советскому Союзу в поставке труб большого диаметра. На Челябинском трубопрокатном заводе в кратчайшие сроки был создан первый в стране трубоэлектросварочный цех, выпускающий такие трубы. И в день пуска нового цеха сварщик Андрей Дунаев написал на сошедшей с конвейера трубе крупными буквами знаменитое «послание» Аденауэру. На следующий день снимок, сделанный челябинским журналистом Евгением Ткаченко, выдала «Комсомолка», затем его перепечатали многие зарубежные агентства



Андрей Ткаченко. Двадцать лет Союзу промышленников и предпринимателей. 5 апреля 2013 г. Челябинский трубопрокатный завод, цех «Высота 239». В рамках юбилейных мероприятий из металла, произведенного на Магнитогорском металлургическом комбинате, была выпущена труба, на которой оставили свои автографы почетные гости — президент Российского Союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин, сопредседатель Фонда развития трубной промышленности Андрей Комаров, президент Челябинского Союза промышленников и предпринимателей Виктор Рашников и первый вице-президент Александр Федоров. Только вот трубу повесили вверх ногами



Андрей Ткаченко. Петр Мамонов. Март 2013 г.

жизнь проработала в центральной заводской лаборатории ЧТПЗ, понятно, какие серьезные связи у этой семьи со знаковым для Челябинска производством.

Сын Андрея Ткаченко Дмитрий на трубо-прокатном пока не снимал, но, что называется, не зарекается. Пока он десятиклассник челябинского лицея № 31, продвинутый компьютерный пользователь (помощник отца в этом деле), мечтающий продолжить образование в Москве или Петербурге. Первую камеру ему купил дед. А отец стал брать на съемки на хоккей, в цирк, в театр. «Интересно, как через поколение проявляются профессиональные склонности,— говорит Андрей.— Помню, что когда отец снимал вместе с Теушем, тот тратил на съемку три пленки, а отец — одну. Вот и сейчас я на хоккейном матче делаю сто кадров, а Димка — десять. В голове сортирует и выбирает то, что действительно нужно».

Первую профессиональную награду Андрей Ткаченко получил на последнем челябинском Фотофесте — серебряную медаль. Дай бог, не последнюю!



«Стрижи» прилетели. Август 2012 г. Выступление авиационной группы высшего пилотажа ВВС России в Челябинске



Водное поло. Сентябрь 2012 г. Чемпионат Европы по водному поло среди девушек прошел в челябинском бассейне «Строитель»



Соревнования «Лыжня России». Март 2013 г. На старте традиционного массового забега на беговых лыжах



Андрей Ткаченко.
Зомби-бой. Октябрь 2013 г.



Летающие тхэквондисты. Сентябрь 2013 г.

Планета Натальи Беленцовой

Неугомонная путешественница и пейзажистка год за годом заполняет свой собственный фотоатлас мира.

Лариса Чичурина

К каким образом воздушная и хрупкая Наталья выдерживает поездки по горам, по долам с тяжелым рюкзаком за спиной, камерой на шее, — даже представить невозможно. Но результаты вояжей налицо: год за годом Беленцова заполняет создаваемый ею самой фотографический атлас мира. В мужском и суровом жанре travel-фото она показывает зрителю совершенно девичий мир: сказочный, яркий, диковинный...

Карта ее путешествий

Южный Урал

В этом году Наталья была приглашена с персональной фотовыставкой в Москву, на Международную книжную выставку-ярмарку на ВВЦ, где презентовала свою книгу «Заповедные места», написанную в соавторстве с мужем Андреем. «Главный герой» книги — Южный Урал, его красивейшие пейзажи. И если мастерство фотохудожника Беленцовой уже хорошо известно, то на этот раз Наталья удивила новой, писательской гранью своего таланта. Живой рассказ о путешествии и легенды о местах, запечатленных на фотографиях, предваряют некое отвлеченное, я бы сказала, «духовное письмо» о вечных поисках истины, смысла, гармонии жизни. Тексты автора как будто оживляют фотографии, делают их объемными в восприятии. Читатель видит мир не только глазами фотохудожницы, но и ее душой. Такой формат книги «зацепил»



Фотохудожник, член Союза фотохудожников России. Окончила факультет экономики и управления ЮУрГУ (1997). В фотоклубе «Каменный пояс» с 2008 года. Обладатель премии «Лучший фотограф — 2010» (Москва). Победитель конкурса «Дикая природа России — 2012» (Москва); победитель «Sony World Photography Awards — 2012»

(Лондон). Персональные выставки в Челябинске: «Магия зимы» (2011), «Взгляд из-под маски», «Нарру Нолі», «Лучше гор могут быть только горы» (2012), «Заповедные места» (2013).

посетителей выставки Натальи Беленцовой. Москвичи спрашивали конкретные маршруты для путешествий по Южному Уралу. Коллеги оставляли отзывы. Например, фотограф-пейзажист из Санкт-Петербурга Виктория Роготнева, высоко оценила снежные пейзажи Башкирии и Урала: «Они очень эмоциональны, в них чувствуешь безграничную любовь автора к своим родным местам». Издатели интересовались продолжением проекта «Заповедные места». «Фотоархив о путешествиях необъятен, желание поделиться увиденным велико, и продолжение книги будет обязательно», — обещает Наталья. Наверняка, следующими «героями» книг станут другие диковинные места, где удалось побывать путешественнице.

фотосоюз74 / #6 / 2013



Наталья Беленцова. Камчатка. Сентябрь 2012 г.
Гран-при конкурса «Дикая природа России — 2012» (Русское географическое общество и журнал «National Geographic»)



Наталья Беленцова. В снежном плену. Дальний Таганай. Декабрь 2011 г.



Рождение золотого дракона. Гора Ицыл. Июнь 2012 г.

Антарктида

На исследовательском судне РАН «Академик Иоффе» вместе с российскими океанологами и фотохудожниками Наталья и Андрей Беленцовы добрались аж до Антарктиды. «Это совершенно иная планета,— вспоминает Наталья.— Не тронутая человеком, его эмоциями и настроением. А потому девственно чистая и абсолютно доверчивая. Люди начинают здесь понимать друг друга без слов». На фотографиях из серии «Антарктида» — действительно, инопланетные пейзажи, населенные совершенно разумными обитателями. Пингины, птицы, киты — как будто тоже люди, со своим социальным устройством, отношениями, чувствами...

Исландия показалась Наталье тоже гостьей из другой галактики. Рассматриваешь фотографии, и кажется — камера точно так же, как у Тарковского, приблизит кадр — и начнется действие нового «Соляриса».

Боливия, по словам Натальи, это «застывшее время». Слово путешествуешь среди уникальных ландшафтов на машине времени. Впечатления о стране проявились на фотографиях неожиданной для фотохудожницы резкостью геометрических планов и линий.

Победные тропы

Поездка на Камчатку оказалась далеко не пляжным вояжем: край суровый, мощный, рискованный для человека. Но именно он принес Беленцовой победу в престижном конкурсе «Дикая природа России — 2012», который проводился Русским географическим обществом и журналом «National Geographic». Гран-при конкурса получил сделанный на Камчатке снимок «Сокровища гномов». Совершенно невзрачная внешне пещера внутри оказалась поистине сказочной. «Солнечный свет, проходя через тонкие неровные стенки, преломлялся и создавал удивительные оттенки и краски,— вспоминает Наталья.— Начинаешь снимать, снимать, снимать... И забываешь обо всем: о том, что

руки застыли, что вода капает за шиворот, что фотоаппарат весь промок и скоро перестанет снимать».

Денис Будьков, фотохудожник из Петропавловска-Камчатского, был в этой же экспедиции и рассказывает, что Наталья удивила всех своей работоспособностью: «Уникальная женщина — и рисует, и замечательно фотографирует. Ее снимки я узнаю среди многих по безупречности исполнения, неповторимому почерку, только ей присущему видению природы».

Юрия Ермолина, известного челябинского фотографа, Наталья считает своим главным учителем. Он же удивляется только скорости, с которой она идет вперед: «Буквально за два-три года Наталья стала известным фотохудожником. И неслучайно. Я смотрю, она каждую пятницу вместе с семьей, с друзьями едет на природу, в горы, с палаткой, в любую погоду... В конкурсах бьется и хотя понимает, с кем соперничать приходится,— не пасует. Она на пике творчества. Так бывает, как будто кто-то свыше за тебя зацепился — и ведет... А тебе в это время надо снимать, снимать, снимать...»

Как примерная ученица, Наталья Беленцова успешно разгадывает не только практические секреты мастерства, но и намерения того, «кто свыше». Вот некоторые ее мысли:

- Если хочешь, чтобы красота открывалась тебе, не настраивайся изначально что-то взять от природы. Подумай лучше, что ты можешь ей дать.
- Горы выбирают тех, чья душа им по росту.
- Зачем нам слушать шум машин, а не ветер?
- Радость и достоинство — цель нашего пути... Кто и где ей это шепчет?..

Владимир Богдановский
председатель
регионального
отделения Союза
фотохудожников России

Я видел, какие мощные снимки прислали на конкурс «Дикая природа России — 2012» очень маститые авторы. Наталья победила в невероятно сложной борьбе. Она нашла оригинальные цветовые решения — и тронула сердца жюри



Наталья Беленцова. Путь самурая. Апрель 2012 г.

Глеб Лунин

Блок, Тарковский и другие

Решив освоить фотодело, Глеб Лунин с легкостью прошел путь от новичка до настоящего фотохудожника. В свои 23 года он учит студентов фотошопу, сотрудничает с ИТАР-ТАСС, побеждает в престижных конкурсах. А в свободное время с удовольствием читает поэтов Серебряного века и смотрит старые фильмы.

Татьяна Марьина, Анастасия Ивановская

Большее всего Глеб Лунин любит портретную съемку. Черно-белая постановочная фотография — его конек. Он сам придумывает образ модели, сюжет. В деталях разрабатывает композицию кадра, подбирает освещение, фон, фактуру предметов. И не всегда находит общий язык с моделью.

— Я не имею доступа к профессиональным моделям или актерам, поэтому пока работаю со студентами, — рассказывает Глеб. — Не люблю, когда модель смотрит в камеру, пытается что-то делать, не учитывает моих пожеланий. Бывает, заранее объясняю, какой образ, говорю, что краситься не нужно, а девушка делает по-своему. Очень трудно убедить модель в том, что не надо быть красивой в кадре. Единицы, наверное, понимают, что фотограф творит ради искусства.

Обычно к фотосессии Лунин готовится месяцами. Хотя иногда идея приходит прямо на съемочной площадке. Так было в сентябре на Фотофесте. Для конкурса «Фотограф и модель» он задумал сложную постановочную фотографию — портрет девушки со свечами и каплями парафина на руках. Но в последний момент вдруг решил, что модель нужно фотографировать на столовской кухне. Не рассчитывал, что его идея понравится



Фотограф, член Союза фотохудожников России. Окончил архитектурно-строительный факультет Южно-Уральского государственного университета (2013), фотошколу ЮУрГУ (2011). Ведет уроки фотошопа, сотрудничает с агентством «Фотохроника ИТАР-ТАСС». Лауреат XXII Международного

конкурса художественной фотографии «Trierenberg Super Circuit» (г. Линц, Австрия), финалист Международного фестиваля «РусАртФото-2013» (г. Суздаль).

жюри. Снимал, скорее, для себя. В итоге серия фотографий «Кухонная утварь» заняла первое место.

Черно-белое кино

Многие работы Глеба Лунина похожи на кадры из старых черно-белых фильмов. Ему нравится артхаусное кино, кино, увиденное в нецвет. С восхищением Глеб говорит о картинах Андрея Тарковского, снятых с кинооператором Георгием Рербергом: «Зеркало» — гениальный фильм. Могу часами смотреть, как «работает»



Глеб Лунин. Балаганчик. 2012 г.

Снимок «Балаганчик» создан под впечатлением одноименной пьесы Александра Блока. «Сценарий» разрабатывался почти полгода. Все снималось вживую — облака пыли, подсвеченные контровым светом, летящие осколки разбитого стекла, «подвешенная» на тонких шерстяных нитях девушка. На съемочной площадке фотографу помогли шесть ассистентов.



Глеб Луин.
Из серии «Кухонная утварь».
Сентябрь 2013 г.



Глеб Лунин.
Из серии «Кухонная утварь».
Сентябрь 2013 г.



Глеб Лунин. Портрет-огонь. Июль 2013 г.

идеально поставленный свет, как с помощью игры света и тени передается психология, эмоциональное состояние героев».

На творчество фотохудожника вдохновляют не только хорошие фильмы, но и поэзия. Одна из лучших его работ — фотография «Балаганчик» — создана под впечатлением одноименной пьесы Александра Блока. Интерьер с белыми лампами напомнил фотографу стихотворение Иннокентия Анненского «Среди миров»: «Мне очень нравится это стихотворение. Оно долго сидело в голове, но я не мог найти визуальный образ: что же там, между этими двумя мирами? И когда увидел эти большие белые лампы, мне пришла мысль, что они могли бы символизировать миры».

Увлёкся поэзией Глеб еще в школе. Фотоаппарат взял в руки позже, на третьем курсе института. Он хорошо помнит ту «эпоху», еще до фотошколы ЮУрГУ, — когда всюду ходил с «Зенитом» и снимал на пленку. Гуляя по Кировке, обязательно останавливался возле стендов галереи «Открытый город», рассматривал работы мастеров «Каменного пояса». И мечтал, что когда-нибудь его фотографии тоже будут висеть на Кировке.

«Фотошоп использую нагло и много»

Его фотографические фокусы с парящими в воздухе девушками, летящими осколками разбитого стекла и прочими фантазиями явно имеют воздействие на зрителей. Мимо лунинских работ не пройдешь — начинаешь рассматривать, размышлять. И вскоре понимаешь, что странный, явно выдуманный, сконструированный сюжет взят из реальной жизни.

Глеб часто отходит от композиционных правил, совмещает в кадре несовместимое, дорисовывает и вставляет объекты. «Фотошоп я использую нагло и много: пытаюсь изменить свет, корректирую недочеты, бывает, пририсовываю детали интерьера. Мне не хватает возможностей камеры и оптики, чтобы передать все то, что

сидит в голове. Но если цвета на фотографии хорошие, я, конечно, их оставляю. И никогда не стану подгонять, чтобы они сходились по тонам, комбинировались в цветовые формы. Этим я не занимаюсь».

Заказ для ИТАР-ТАСС

Помимо художественной фотографии Глеб Лунин занимается и документальной съемкой: если видит что-то интересное, тут же достает фотоаппарат. Причем репортажные снимки старается делать по всем правилам художественной фотографии.

Оказавшись во время наводнения в Абзаково, он снял серию фотографий и выложил их в соцсетях. А через час ему позвонили из Москвы, из агентства «Фотохроника» ИТАР-ТАСС, со словами: «Покупаем!» То же самое было с фоторепортажем о челябинском метеорите. «Значит, несмотря на необычность ситуации, он действовал, как настоящий репортер, лишний раз подтвердив свои успехи», — прокомментировал собкор ИТАР-ТАСС по Челябинской области Евгений Ткаченко. И добавил: «Это придаст фотографу уверенности и силы, чтобы в совершенстве овладеть профессией».

Теперь Глеб работает с агентством как внештатный фоторепортер. Его осенний репортаж был посвящен акции «День гнева», проходившей на Алом поле в Челябинске.

И еще один факт в биографии молодого автора. В августе нынешнего года Глеба приняли в Союз фотохудожников России. Новость его не только обрадовала, но и удивила: «Я думал, это произойдет лет через пять... Конечно, очень ответственно. Зато не смогу отсиживаться и бездельничать или снимать плохо. Теперь я у всех на виду».

Александр Титаев
руководитель фотошколы ЮУрГУ

Глеб очень хорошо знает техническую сторону обработки фотографии, работает с изображением очень корректно. Так же и преподает — интересно, грамотно. Для студентов он — авторитет.

Россия в цвете

Он снимал царскую семью и писателя Льва Толстого, певца Федора Шаляпина и бухарского эмира Сейид Мир Мохаммед Алим-хана. Объехав всю Российскую империю, Сергей Прокудин-Горский сохранил для истории сотни цветных фотографий с видами городов и сел, памятников архитектуры, в XX веке исчезнувших навсегда. Его называют пионером цветной фотографии в России.

Николай Антипин

Тройная экспозиция

Опыты по созданию цветной фотографии начались в 1850-е годы. В США первооткрывателем был пастор Ливай Хилл, во Франции — изобретатели Луи Дюко и Шарль Кро, в Англии — физик Джеймс Максвелл. Именно Максвелл в 1861 году в британском Королевском институте продемонстрировал первую в мире цветную фотографию «Ленточка из Шотландии», сделанную методом трех экспозиций.

Ученые заметили, что человеческое зрение имеет трехцветную природу, а смешение в определенных пропорциях красного, зеленого и синего дает все цвета и оттенки. Это открытие и позволило изобрести цветную фотографию. Чтобы сделать снимок, нужно было трижды сфотографировать объект, используя попеременно красный, зеленый и синий светофильтры. Затем с негативов изготавливались три черно-белых позитива, которые одновременно проецировались на экран через те же светофильтры.

Этот метод позволял получать цветные изображения высокого качества с точной цветопередачей. Отснятый материал не содержал красителей, а потому не выцветал. Однако фотограф не мог снимать движущиеся объекты. Чтобы кадр получился, человек перед камерой должен был замереть на 6–9 секунд. Любые движения, колебание деревьев от ветра, дым из труб, струящаяся вода проявлялись на изображении радужным дефектом.

Вагон для фотографа

Прокудин-Горский тоже пользовался методом тройной экспозиции. Осенью 1903 года в Финляндии Сергей Михайлович сделал первые цветные снимки. А спустя два года фотограф отправился в первую масштабную экспедицию по России. За полгода он побывал на Кавказе, в Крыму, Украине и снял около четырехсот цветных фотографий. В январе 1907 года для съемки солнечного затмения Прокудин-Горский поехал в Среднюю Азию. Запечатлеть затмение не удалось, зато он привез целую коллекцию цветных фотографий с видами Бухары и Самарканда.

По возвращении в столицу «пионер российской цветной фотографии» устраивал публичные показы своих работ, знакомил публику с технологией их создания. В 1907 году в прессе отмечали: «С. М. Прокудин-Горский эту зиму восхищал не только Петербург, но и Москву своим не одним, а десятками снимков... осенних видов, столь разнообразных по цвету листвы, показав этим, насколько он освоился с трехцветной съемкой и какие возможно получить эффекты, передавая в цветах природу».

В мае 1909 года с творчеством Прокудина-Горского познакомился сам император. Получив разрешение на аудиенцию у Николая II, фотограф рассказал ему о своей идее — запечатлеть в цвете современную ему Россию. И вскоре по распоряжению государя ему выделили специальный вагон со всем необходимым оборудованием и небольшой теплоход для речных путешествий. А также документ, по которому Прокудин-Горский со своими помощниками

Сергей Прокудин-Горский.
Мастер Златоустовского завода Андрей Петрович Калганов. Во время визита Николая II в Златоуст 30 июня 1904 года он подносил императору хлеб-соль. Осень 1909 г.



мог фотографировать любые объекты на землях империи.

В 1909 и 1910 годах фотограф побывал на Южном Урале. Он запечатлел живописные горные пейзажи Аши и Миньяра, Юрюзани и Сима, виды Каслинского, Кыштымского и Верхнеуфалейского заводов, снял углежогов Бакала.

Не повезло только Челябинску. Сохранилось всего два снимка с видом на реку Миасс, где можно различить купола Христорождественского собора, Одигитриевского монастыря и Покровской церкви (которых уже нет), дома кушцов Ахметова (ныне концертный зал имени С. С. Прокофьева) и Покровского (бывший музей геологии). Зато повезло Златоусту. Известна целая серия снимков города с его огромным Свято-Троицким собором и заводскими цехами. В 1990 году Президент США Рональд Рейган во время встречи с Президентом СССР Михаилом

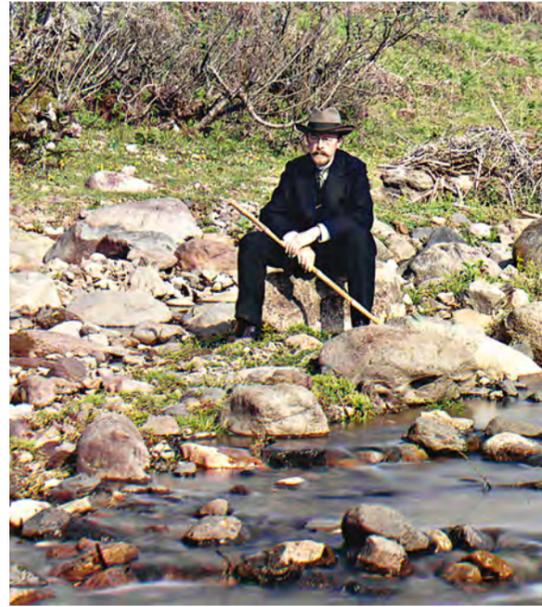
По распоряжению государя ему выделили специальный вагон со всем необходимым оборудованием и небольшой теплоход для речных путешествий.

Горбачевым передал ему в дар одну из златоустовских фотографий Прокудина-Горского — групповой портрет «Три поколения», на котором изображен мастер завода Андрей Калганов со своими сыном и внучкой.

Судьба коллекции

После революции Сергей Прокудин-Горский эмигрировал из России. Несколько лет он жил в Норвегии, Англии, Германии, потом переехал во Францию, где до конца жизни занимался фотографией. А фотоархив, который ему удалось вывезти из России, — около двух тысяч негативов — наследники фотографа в 1948 году продали библиотеке Конгресса США.

И только спустя полвека благодаря развитию компьютерных технологий появилась возможность познакомиться с творчеством талантливого художника. В 2000 году американские специалисты приступили к обработке фотоархива. Сканирование выполнялось в режиме Grayscale с 16-битной глубиной цвета и разрешением свыше 1000 точек на дюйм. Сегодня снимки Прокудина-Горского, размещенные на сайте библиотеки Конгресса США, доступны всем, кто интересуется фотографией.



Сергей Прокудин-Горский. Автопортрет. 1912 г.



Крестьянка мнет лен. Пермская губерния. 1912 г.



Накатка дров для обжига руды близ Бакала. Златоустовский уезд (предположительно). Лето 1910 г.



Сергей Прокудин-Горский. Паровоз «Компаунд» Самаро-Златоустовской железной дороги, изготовленный на Брянском заводе в 1909 году,— самый скоростной в России (115 км/ч). Лето 1910 г.



Вид на Златоустовский завод и гору Косотур. Осень 1909 г.

Маргарет Бурк-Уайт

Есть авторы, которые вошли в историю фотографии одним снимком. Американский фотограф Маргарет Бурк-Уайт сделала таких снимков десятки, если не сотни...

Владимир Боже

Вобласти фотографии Маргарет Бурк-Уайт — величина мирового уровня. Она считается первой женщиной-фотокорреспондентом, первым западным журналистом, посетившим СССР. Как репортер от Бога, Маргарет всегда оказывалась в нужном месте в нужный час, умела выхватить из реки времени самые значимые события, создать интересные и запоминающиеся образы. Как настоящий профессионал, она делала снимки, ныне составляющие золотой фонд мировой фотографии.

Родилась Маргарет в Бронксе (Нью-Йорк, США) в семье натуралиста и инженера Джозефа Уайта. Может быть, поэтому в детстве интересовалась биологией и даже поступила в Колумбийский университет, решив посвятить себя изучению земноводных и пресмыкающихся. Проучилась там недолго, сменила еще несколько учебных заведений — и в 1927 году получила высшее образование в элитном Корнелльском университете. Однако всю дальнейшую жизнь Маргарет посвятила фотографии, работая в известных журналах «Fortune» и «Life».

Удивляет то, что ей, иностранному корреспонденту, разрешили снимать в СССР. Бывала она здесь неоднократно, и каждый раз — в очень сложные для нашей страны периоды: на рубеже 1920–30-х годов — во время «коренного перелома и активного наступления социализма по всему фронту», затем в 1941–1942 годах, когда шла Великая Отечественная война.

Кадры, снятые Маргарет во время этих визитов, поражают своей глубиной и правдивостью. Она не стремилась показать парадную сторону жизни советских людей. Ей важно было понять их психологию, особенности русского характера: как люди живут, устраивают свой быт и воспитывают детей, что происходит в московском метро и чем занимаются в российской деревне.

— (1904–1971)

Американский фотограф, фотожурналист, писатель. Профессионально занялась фотографией в 1928 году в Кливленде, выполняя архитектурную и промышленную съемку. С 1929 года — редактор журнала «Fortune», с 1936 года — фотокорреспондент журнала «Life». В 1940-е годы работала в качестве военного журналиста в Северной Африке, Италии, Германии, в конце 1940-х делала репортажи в зоне конфликта между Индией и Пакистаном. Скончалась в возрасте 67 лет. Фотографии Бурк-Уайт хранятся в Бруклинском музее, Музее искусства города Кливленда, Музее современного искусства, а также в библиотеке Конгресса США.

Проницательный взгляд Маргарет тонко улавливал каждую деталь, интересную информацию, необычный ракурс. Посмотрите, как неожиданно снята актриса Любовь Орлова. Или портрет Александра Введенского, лидера раскола в Русской православной церкви — фотограф снимает его снизу вверх, фигура с перекрещенными церковными атрибутами в руках как бы висит над нами. Поразительный снимок — «Школа в Коломне». Казалось бы, похожих кадров, где школьники сидят за партами, — миллион. Но Маргарет выбирает такой ракурс, что дети вдруг «выстраиваются» в треугольник, развернутый углом на зрителя.

Мы, фотографы, находимся в привилегированном положении. Мы видим мир. Наш долг показать его всем остальным.

Маргарет Бурк-Уайт

Мы, фотографы, находимся в привилегированном положении. Мы видим мир. Наш долг показать его всем остальным.



Маргарет Бурк-Уайт (фотокорреспондент журнала «Life»). Автопортрет в костюме пилота с фотокамерой для аэрофотосъемки — возле бомбардировщика B-17 «Летающая крепость», на котором снимала боевые действия американских войск в Тунисе. Февраль 1943 г. Фото с сайта history-photo.livejournal.com

Наследие

К счастью, в коллекции Маргарет Бурк-Уайт есть замечательная серия, посвященная строительству Манхэттенского моста. Она запечатлела то, что не очень-то позволяли фотографировать российским фотографам, то, что они порой боялись снимать.

В объективе фоторепортера оказываются совершенно обыденные моменты и ситуации: спящие дети, магнитогорский Гаврош — подросток-строитель, обед в рабочей столовой, где люди сидят одетыми, в шапках, потому что в помещении холодно... Визуальные образы поразительно точны, очень тонко передана атмосфера. В своих репортажах Маргарет как будто останавливает время — и ты понимаешь, как это было.

...Весной 1945 года она делала пронзительные репортажи, рассказывающие о поражении и полном крахе фашистской Германии, об освобожденных узниках Бухенвальда.

В послевоенный период она работала у себя на родине, продолжала выезжать в другие страны. В частности, освещала военный конфликт между Индией и Пакистаном. В 1950-е годы для Маргарет наступили тяжелые времена, она тяжело заболела (болезнь Паркинсона). Объем работы пришлось сократить. Но отойти от активной деятельности не позволил ее неутомимый характер. В 1963 году увидела свет книга Маргарет Бурк-Уайт «Автопортрет» («Portrait of Myself»), которая стала бестселлером.



Маргарет Бурк-Уайт.
Бухенвальд (фрагмент). 1945 г.
Фотоархив журнала «Life» (images.google.com/hosted/life)



Изготовление американских флагов.
Бруклин, Нью-Йорк. 24 июля 1940 г.
Фотоархив журнала «Life» (images.google.com/hosted/life)



Самолет над Манхэттенем. 1939 г.
Фотоархив журнала «Life»
(images.google.com/hosted/life)



Американский путь.
Самый высокий уровень жизни на земле.
Хлебная очередь во время наводнения в Луисвилле, штат Кентукки. 1937 г.
Фотоархив журнала «Life»
(images.google.com/hosted/life)



Маргарет Бурк-Уайт. Москва, лето 1941 г. Фото с сайта webpark.ru/comment



Спящие дети. Фотография сделана в бомбоубежище в московском метро. 1941 г. Фотоархив журнала



Актриса Любовь Орлова с мужем, режиссером Григорием Александровым в загородном доме. 1941 г. Фотоархив журнала «Life» (images.google.com/hosted/life)



Магнитка. В столовой. Из цикла «Рабочие Магнитки». 1931 г. Фотоархив журнала «Life» (images.google.com/hosted/life)



Магнитка. Юный строитель. Из цикла «Рабочие Магнитки». 1931 г. Фотоархив журнала «Life» (images.google.com/hosted/life)

Мгновения истории

Практически все снимки Челябинска, созданные пятьдесят, сто лет назад, историкам известны. Появление хотя бы одной новой фотографии — событие для всех, кто интересуется историей.

Татьяна Марьина

В издательстве «Каменный пояс» вышла книга «Мгновения истории. Старый Челябинск в открытках и фотографиях первой половины XX века». Презентация альбома состоялась 5 сентября 2013 года в краеведческом музее. А несколькими днями раньше автор проекта Дмитрий Графов уже получил первую награду — Гран-при издательско-полиграфического конкурса «Южноуральская книга» в номинации «Краеведение».

В новом альбоме около трехсот фотографий. Они собраны по темам. И каждая подборка — это небольшая фотозарисовка, посвященная отдельному факту или событию, судьбе конкретного здания или целого района. Как отбирались «мгновения истории», удалось ли в архивах найти что-то новое — об этом мы говорили с челябинским издателем и фотографом Дмитрием Графовым.

На первый взгляд, выбранные сюжеты — это повторение пройденного, многие снимки публиковались и раньше.

Отчасти так и есть. Все изображения старого Челябинска известны. То, что публикуется, и те материалы, которые хранятся в архивах, музеях, частных коллекциях, — это такая малость. Десяток событий, десяток персон... И если находится дополнительная информация, мы можем по-другому взглянуть на известные нам факты. Вот пример. В одной из газет я нашел заметку, в которой описывается заседание первого Совета рабочих и солдатских депутатов в 1917 году. Оно проходило в Народном доме и было посвяще-



Издатель, фотограф, член Союза фотохудожников России с 1991 года. Окончил Челябинский политехнический институт (1980). В составе фотоклуба «Каменный пояс» с 1985 года. Участник всесоюзных, российских, международных выставок и фотосалонов. Лауреат международного фотоконкурса «Ассофото» (Москва, Казань, Берлин, 1984). С 2000 года — руководитель челябинского издательства «Каменный пояс». Автор издательского проекта «Старый Челябинск в открытках и фотографиях».

но проводам на фронт 109-го запасного полка. Когда собрание закончилось, депутаты прошли из зала на крыльцо, распевая «Марсельезу», и расположились на ступеньках Народного дома, чтобы приглашенный фотограф сделал снимок. В альбоме этот снимок есть, он многим знаком. А рядом я разместил другой, менее известный, сделанный, скорее всего, тем же фотографом на полчаса раньше. Когда их сопоставляешь, сразу начинаешь понимать, почему пригласили фотографа, какая в тот день была атмосфера и почему депутаты пели «Марсельезу». Сюжет становится более интересным, а знакомая фотография — эмоционально точнее.

Не каждый снимок может попасть на страницы печатного издания. Что для вас важно при отборе?



«День колоса». Сбор пожертвований для голодающих. Улица Уфимская (ныне Кировка). 21 июля 1912 г.

Прежде всего, фотография должна быть интересна читателю, а значит, быть художественной, информативной. Но есть фотографии не просто интересные — фундаментальные в истории нашего города. Например, известная панорама Челябинска. Кадр сделан с элеватора, просматривается фактически весь город. Другой такой снимок попал на обложку альбома: группа мастеровых, расположившихся на строительных лесах, запечатленная на фоне Христорождественского собора, а на заднем плане — небольшая панорама Заречья. Снимок хорошо выстроен, люди в кадре организованы, и место съемки выбрано неслучайно. Это символ дореволюционного Челябинска.

Прошлое оживает, когда в кадре появляются люди. Может, поэтому в альбоме появились великолепные портреты?

Практически все фотографии в альбоме обработаны «ручными» инструментами

Поначалу стояла задача показать старинные улицы и здания, как менялся облик города со временем. Но когда началась работа над книгой «Мгновения истории», я понял, что без людей не обойтись. Поэтому появились глава «День ржаного колоса», где рассказывается о том, как на улице Уфимской собирали пожертвования для голодающих. Здесь и респектабельные горожане, и пролетки, и брички, и мостовые. Такое все лирическое... Есть глава, посвященная людям труда. Это уже более позднее время — время первых пятилеток, индустриализации. Очень колоритные лица, интересные типажи. Они настолько живописны, что нельзя было мимо пройти. В наше время таких лиц не встретишь.

Качество изображения очень хорошее. Фотографии так хорошо сохранились?

Как правило, оригиналы, которым по 75, 100 лет, дошли до нас в виде стеклянных пластинок. Бывает, дефектов не видно. Но как только начинаешь сканировать — все трещинки, сколы, пылинки при увеличении становятся заметны. Чтобы отретушировать изображение, вернуть его к жизни, требуются большая кропотливая работа и мастерство. Конечно, в фотошопе это

сделать легко: применил фильтр — и никаких проблем. Но мы уже давно отказались от этой техники. Практически все фотографии в альбоме обработаны «ручными» инструментами. Сканированием и ретушированием занимался наш художественный редактор Иван Купцов. Иногда над одним снимком приходилось сидеть несколько дней.

Разве нельзя было взять уже отсканированные фотографии?

В электронном архиве «Каменного пояса» хранится очень много фотоматериалов. Но большинство из них обработаны в начале 2000-х, когда компьютеры и сканеры были очень слабые. Сейчас другие технические возможности, требования к качеству полиграфии очень высокие. Поэтому каждый оригинал приходилось сканировать и ретушировать заново, в соответствии с сегодняшними критериями.

А если оригинал изначально плохого качества?

На фотографии «День свободы» запечатлена манифестация по случаю отречения императора Николая II от престола, которая проходила в Челябинске 10 марта 1917 года. Снимок сделан в пасмурную погоду, оригинал никудышный. Но другого не было. А мне хотелось показать, что происходило в этот день в нашем городе, удаленном от столицы на тысячи километров. На снимке видно, что на главной площади (сейчас это площадь Революции) и примыкающих к ней улицах собрались огромные массы людей, выстроены войска. В наше время такое количество народа в центре города даже трудно представить.

Пять лет назад вы выпустили альбом, посвященный дореволюционному Челябинску, в «Мгновениях истории» остановились на 1950-х годах. А что дальше?

Тема необъятная. Постоянно приходит новая информация, появляются неизвестные доселе фотографии. Чем больше набираешь материала, тем больше понимаешь, что о прошлом своего города мы практически ничего не знаем. Поэтому желание продолжить начатое, конечно, есть.



Работницы галенового цеха. Челябинский фармацевтический завод. 1934 г.



Коллектив оркестра русских народных инструментов кинотеатра «Родина». 1954 г.



Магазин купца М. Ф. Валеева на улице Уфимской (ныне Кировка). Почтовая открытка с печатью новой владелицы магазина Б. М. Валеевой. 1914 г.



Дом работников облизполкома по улице Спартака (ныне проспект Ленина). Середина 1960-х гг.



Детский кинотеатр имени 25-летия Октября на улице Кирова, где сейчас находится бизнес-центр «Челябинск-Сити». Середина 1950-х гг.



Природа — без людей?

Владимир Богдановский. Симский пруд. 2010 г.

Владимир Богдановский. Альбом «Времена года». Снимок «Симский пруд».

Михаил Фонов

Что мы здесь видим, на этом снимке? Числом в батальон молодые стройные ели, в не очень стройной, но энергичной колонне поднимаются по склону, заросшему манжеткой. Слева их, как и положено, сопровождает ель-командир. Или, может быть, командирша. Потому что не отвязаться от впечатления, что строй — женский, потому как каждая особь — в длинном, до пят, зеленом платье. Или это шинели?

Таков первый план.

За ним — купол острова. Белые зубчатые скалы на нем тут и там пронизывают зеленый покров леса.

За островом — хребты, не очень высокие, не очень низкие. Они поднимаются к тучам, а между хребтами и тучами — единственная на всем снимке светлая полоса.

Остается сказать о воде. А сказать о ней можно только то, что она тяжела, потому что в нее опрокинулись тяжелые тучи.

Вообще, все довольно мрачно, если не сурово. А главное — никого. Никаких признаков обитаемости. Дикая природа. Сама с собой наедине. Людей — ни души. Может быть, они где-то, а может быть, их нет нигде.

Отсутствие людей — не случайность. Эта серия (альбом «Времена года») такой автором задумана: природа — без людей. Может быть, он хотел доказать, что на Урале еще не редкость

первозданная природа. Или, может быть, он исключил человека из неприязни к нему как главному виновнику «испорченных» ландшафтов. В любом случае замысел таков: без людей.

Чтобы — никого? Как бы не так! Присмотритесь: над зигзагом хребтов торчит острая вершинка. Это гора Орешина. А ниже ее и чуть правее — видите? — сизый конус дымка. Костер! Кто-то у огня. И сизого дымка достаточно

но, чтобы «увидеть» людей у костра. Под высокой елью — оранжевая палатка? Рюкзаки? На растеленной пленке — термос, одноразовые стаканчики, какая-то снедь? А какой запах, кроме запаха дыма? Да, конечно, жарится мясо. А люди? Их двое. Девушка сидит на бревне, а парень возится у костра. Удалились от всех, чтобы насладиться отрешенностью... И знаете,

что я подозреваю? От костра, в проеме леса, над куполом острова, как на ладони — город! Город Сим...

А посмотришь издали — безлюдье.

На самом деле на этом снимке — слева, справа, за ним — спрятано людского, может быть, больше, чем природного.

Склон, по которому вышагивает «батальон елей», — это гора Доменная. Доменная! От домен только название и осталось. А остров — это сопка, а по-местному — шишка. А назвали ее Жуковой, потому что некогда странный священник Жуков будто бы имел обыкновение выводить своих прихожан молиться Богу сюда, на лоно природы.

Более того, Жукова Шишка — вовсе не остров, а полуостров: от нее к горе Доменной протянулась плотина с двумя шлюзами. Если по этой горе подняться выше, то откроется обитаемое, ухоженное и вроде бы парковое пространство, в котором перед шлюзами — горбатенький пешеходный мостик на трубах, чуть ниже — мост у шлюзов (проезд закрыт), три шлюзовые опоры под профильными листами жести, а еще ниже — бетонный спуск, по которому пенная река убегает в город.

От моста — тротуары среди газонов. Один из них поднимается на Шишку, а второй ведет на пляж. Пляж — ровная, под линейку, дамба. На дамбе — несколько беседок. В ее конце — монумент Славы. А рядом, у отвесной скалы, — вышка для прыжков в воду.

На первый взгляд, Симский пруд — совместное произведение природы и человека. Произведение вроде бы удачное. Почти что образец. Человек «поднял» воду в реке, сделал ее зеркалом, чуть-чуть вроде бы «поправил» природу — и получилось хорошо, красиво.

Красиво. Но хорошо ли? Симский пруд — кольцо вокруг Жуковой Шишки. Точнее, спираль, один конец которой «привязан» к тупику пляжа, а второй поспешно ныряет под шлюзы. У пляжа течения нет, река здесь стоит, а это — хуже некуда. Вся ее работа здесь в том, чтобы греть отмели и осаждать илы. Стоячая река быстро мелеет, зарастает водорослями, пропитывается гнилью, проще говоря — медленно умирает. Упоминание П.-С. Палласа о «лососях в полсажени в длину» и «форелях, кутема называемых, величиною больше полуаршина» воспринимаются нами как невероятное преувеличение.

И что сказать? Все меньше «природы без человека», все больше «человека без природы».

Симский пруд — совместное произведение природы и человека. Произведение вроде бы удачное. Почти что образец.

СКОЛЬКО ВЕСИТ ЧЕБАРКУЛЬСКИЙ МЕТЕОРИТ
ИЗ ЧЕГО ОН СОСТОИТ
КАК ЕГО ДОСТАВАЛИ
СКОЛЬКО ОКОН БЫЛО ВЫБИТО В ЧЕЛЯБИНСКЕ
КАК НА НЕГО ПОСМОТРЕТЬ
СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ
ГДЕ КУПИТЬ МАГНИТ НА ХОЛОДИЛЬНИК С МЕТЕОРИТОМ

ответ здесь

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

263-0832

От магии к «цифре»

Аналоговая фотография — как живой звук на концертной эстраде. Она живет своей жизнью, развивается, хотя ручной печатью занимаются немногие. Сегодня в моде цифровая черно-белая фотография.

Все чаще от цвета отказываются рекламные фотографы — особенно те, кто работает в мире фэшн-индустрии, больше черно-белых репортажей публикуют ведущие новостные издания. Это очень хорошие снимки, сделанные с помощью цифровой фотокамеры. И не каждый поймет,

чем они отличаются от аналоговой фотографии. А может, и неважно, каким способом получено изображение? Зачем снимать на пленку, тратить время на проявку, если нажатием кнопки можно сделать то же самое? У каждого фотографа на этот счет свое мнение.



Людмила Ковалева

Я до сих пор занимаюсь аналоговым черно-белым «мокрым» процессом: снимаю, потом в темной комнате с красным светом проявляю. Технология налажена, камеры есть — узкие, широкие, деревянные на ножках. Это процесс, который сохранил в себе магию фотографии, когда после определенных действий на белом листе бумаги появляется изображение. Сейчас этой магии нет. Молодежь больше приспособлена к общению с компьютером: лучше посидеть часик у монитора и получить нужный эффект. Хотя я знаю много людей, которые на каком-то этапе развития приходят к аналоговой фотографии. Это вопрос знания и умений.

Любая фотография в основе имеет черно-белое изображение. Поэтому оно более понятно, динамично и воспринимается гораздо лучше, чем цветное. Черно-белое фото — это, прежде всего, архивная фотография. И первый вопрос, который задают на семинарах фотографы: есть ли надежный способ хранения цифровой информации? Ответ всегда один: такого способа не существует. То, что мы снимаем на «цифру», — виртуально. А все, что снято на черно-белую пленку, хранится десятилетиями. Пройдет пятьдесят или сто лет, негатив или слайд достанут, отсканируют — и потомки увидят фотографию. А с цифровым архивом не известно, что произойдет. Цифровое изображение можно тиражировать миллионами. Но произведением искусства до сих пор считается фотография, напечатанная вручную, на баритованной черно-белой бумаге, кисточкой отретушированная... Она неповторима. Даже на фотоувеличителе напечатать с одного негатива две совершенно одинаковые фотографии невозможно. На «цифре» можно бесконечно снимать, удалять. Но эта стрельба направо и налево, наудачу — совсем другая история.



Анатолий Шулепов



Анна Мочалова (Озерск). Улетное настроение. Май 2012 г.



Наталья Резепина. Байкеры. 10–11 мая 2012 г. Дворец спорта «Юность», Челябинск. Юбилейный Уральский мотофестиваль «Wings». Изюминкой праздника стали показательные выступления спортсменов из сборной России по мототриалу



Юлия Боровикова. А как я сюда попал? 2013 г.



Ирина Катаева. 464. 2012 г.



Владимир
Богдановский

Я много работал в архивах. Бромосеребряная бумага, как и любая фотобумага, не вечна. Есть много моментов, которые способствуют ее разрушению. Первое — это условия и качество обработки фотоизображения. Второе — условия и качество хранения. Ровно те же требования и для цифровых носителей. Современные технологии позволяют нам хранить старинные фотографии на цифровых носителях. Задача музейщиков — следить за их состоянием, совершенствовать методику: на чем и как хранить. А что касается изданных фотоматериалов, то гарантия на двести лет, наверное, есть. По крайней мере, в музейном фонде находятся даже старопечатные книги, газеты столетней давности. Мы можем их читать, смотреть. Значит, варианты надежного хранения есть.

Снимать начал с «цифры». Считаю, что у цифровой фотографии больше возможностей, чем у аналоговой. В основном я делаю черно-белое фото. Меня интересуют форма, текстура, свет и, конечно, замысел. Иногда цвет просто мешает. Но если выбираю цвет, то предельно концентрирую внимание на чем-то одном — на форме, внутреннем содержании, игре света и тени, которая помогает выразить состояние. С черно-белой фотографией сложнее. Я пользуюсь цифровыми технологиями, перевожу цветное изображение в черно-белое разными способами. Это тоже длительный процесс. Сначала я делаю несколько вариантов, смотрю, какой из них наиболее точно отвечает моему замыслу: либо контраст, либо, наоборот, рассеянный, нежный свет; если для большего контраста нужны шумы, «зерно», то добавляю. Делая кадр, всегда вижу, каким он будет — цветным или черно-белым. Например, снимок «Благодать», где запечатлен батюшка. Я заранее знал, что это будет черно-белая фотография, потому что там интересный свет идет из окна, и он нужен как игра, чтобы показать плавные переходы света, тени. Если кадр был изначально хороший, тогда его можно обыгрывать сколько угодно.



Олег
Астахов

Я практически год занимаюсь творческой фотографией. Мне сейчас все интересно. Люблю цвет, но очень хочется поработать и с черно-белой фотографией. Я уже пробовала нажать кнопку для перевода кадра в черно-белый цвет, видела, как это происходит. Потом поняла, что не так все просто. Перевод какой-то искусственный. Это не лишение цвета изображения. Это лишение света, богатого остальными тонами. Если раньше мы в темноте видели, как кошки, то сейчас уже нет. Чтобы лучше разобраться, сравнила фотографии, снятые на пленке и то, что в переводе получилось — качество и богатство тонов несравнимо... Этому надо учиться. Сейчас мода снимать на пленку. Хиппует молодежь, старается. По крайней мере, пытаются вернуться к истокам. Это очень хорошо. Снимать на пленку — все равно что «живой звук» слушать.



Ирина
Катаева

фотосоюз74 / #6 / 2013

Экспертное мнение

Александр Ефремов (Москва),
автор книги «Современная
черно-белая фотография»

Черно-белые фотографии, на мой взгляд, обладают удивительной внутренней энергией, которой очень часто недостает цветным снимкам. Пожалуй, только монохромные фото могут сравниться с черно-белыми по силе воздействия на зрителя. Притягательность черно-белых снимков еще и в том, что они дальше, чем цветные, отходят от точного копирования реальности, и обычные окружающие предметы выступают на таких фотографиях в некоем символическом виде.

В наше время черно-белая фотография — это, в первую очередь, творческий снимок, печать или обработка которого, конечно, нельзя доверить «фирме».

Может ли цифровая черно-белая фотография стать аналогом пленочной? Очень сложный вопрос. Если с точки зрения результата, то да! Однако те, кто ни разу не снимал на пленку, не могут представить себе конечный результат. Поэтому большинство современных фотографов достаточно тупо переводят цвет в черно-белое изображение, считая, что сделали черно-белую фотографию. Не надо забывать и о том, что результаты будут разные при печати одного и того же кадра на разной бумаге. Если говорить о том, как получена черно-белая фотография (пленка или цифра), это не так принципиально.

Есть еще два интересных момента. Черно-белую пленку можно сканировать и затем отпечатать цифровой файл. Об этом знают почти все. Но можно цифровой файл вывести на пленку, а потом печатать традиционными способами на фотобумаге. Кстати, сегодня печатать с «цифры» можно как на фотобумаге с последующим проявлением, так и на струйных принтерах. Вообще, это вопрос больше философский, чем технический.



Виктор Новокрещенов. Зимнее дыхание Артру. Сентябрь 2013 г.

Угадали

Фотографы «Каменного пояса» встретили золотую осень в горах Алтая. Виктор Новокрещенов, Андрей Пономарев, Олег Дарий, Сергей и Елена Москвины выехали 10 сентября. На автомобилях добрались до высокогорной турбазы «Актру», «погуляли» с фотокамерами по скалистым вершинам и ледникам, миновали перевал Кара-Тюрек, несколько дней вели съемку на южном побережье Телецкого озера. Съемка оказалась очень удачной. Угадали со временем, погодой, состоянием природы. Дождались даже снега, который в одночасье изменил пейзаж. Больше всего Алтай поразил своими бескрайними просторами, огромными расстояниями.



Андрей Пономарев

Это трудно передать словами. Выезжаешь в степь, а на пятнадцать километров вокруг ничего нет — ни населенных пунктов, ни дорог, ни людей. Только где-то на горизонте виднеются огромные горы. Иногда даже сложно было заставить себя фотографировать — хотелось просто стоять и смотреть, открыв рот. Очень интересные ландшафты, можно вести и макросъемку, и наоборот, огромные панорамы снимать. Сначала восхищаешься, но потом понимаешь: одно дело смотреть глазами, другое — объективом. Нужно, чтобы вершина очистилась от облаков, чтобы солнышко ее подкрасило. Поэтому львиная доля времени уходила просто на ожидание.

Знаменитость села Сыростан

В конце сентября в Челябинск для проведения съемок приезжал фотограф из Баку, член Союза фотографов Азербайджана Айхан Ахмедов. Творческая командировка длилась неделю: три дня фотограф провел в Челябинске, остальное время — в поездках по озерам и горным районам области. Тема съемки и будущей персональной выставки в Баку — «Южный Урал глазами азербайджанского фотохудожника».



**Айхан
Ахмедов**

На третий день после приезда в Челябинск меня «отдали» фотографу Дмитрию Графову, и мы втроем (с нами поехал фотограф Александр Исаков) отправились на Таганай. По пути много раз останавливались, фотографировали. Заехали и в Сыростан — старинное село с деревянными домами дореволюционной постройки, с красивой резьбой на оконных рамах. Великолепный пейзаж, природа, золотые купола церкви, светлые лица жителей...

Мы уже собирались уезжать, когда мои сопровождающие, увидев на улице, как мне показалось, местного жителя, вдруг остановились и широко заулыбались: «Ой! Пастухов!» Оказалось, это известный челябинский художник. Он приехал к себе на дачу, чтобы выкопать картошку.

Мы разговорились, Анатолий Александрович пригласил к себе домой. Уютный двор, огород, дом, которому больше ста лет. Здесь было так спокойно, по-своему красиво, что всякие неудобства показались мелочью. Сразу захотелось жить в таком же домике вдали от городской суеты и выращивать свою морковку. На дорогу Анатолий Александрович дал нам пару кабачков... Не знаю почему, но я весь день думал о нашем собеседнике, его образе жизни и рассуждениях, о позитиве и энергии, которые передалась и нам. Удивительный человек!

Дай ему Бог здоровья!



Айхан Ахмедов. Художник Анатолий Пастухов. Село Сыростан. 24 сентября 2013 г.



Владимир Богдановский. На границе Европы и Азии. Река Урал. Запоздалое стадо с последними лучами солнца возвращается домой. Эти коровки каждый день переходят границу между двумя частями света: питаются в Европе, а живут в Азии

За «золотом» — в Линц



14 октября 2013 года в австрийском городе Линце состоялось награждение победителей XXII Международного конкурса фотографии «Trierenberg Super Circuit». Серия работ челябинских фотографов вошла в десятку лучших клубных коллекций. Бронзовые медали присуждены Юрию Катаеву и Глебу Лунину. За наградами в Линц приехал руководитель фотостудии «Каменный пояс» Александр Глебов, в 2006 году уже получавший здесь золотую медаль. Крис Хинтербермауэр — главный человек этого конкурса и ведущий — встретил Александра очень тепло, как старого знакомого: «О, мистер Глебов!..» На праздничной церемонии в городском Дизайн-центре фотограф из Челябинска оказался единственным представителем России.



Владимир Богдановский

Мы давным-давно не участвовали в конкурсах коллективно — десятки лет. Решили показать коллекцию в Австрии — и получили золотую медаль. С одной стороны, это большая удача. Считается, что конкурс «Trierenberg Super Circuit» — Олимпийские игры, только в фотографии. С другой стороны, нам было что показать. В конкурсной коллекции — более пятидесяти работ челябинских фотографов. Отбирали их очень просто — по итогам клубных мини-конкурсов, по рейтингам на сайте fotosoyuz74.ru. Поэтому решение международного жюри мы восприняли как серьезную оценку работы фотоклуба «Каменный пояс».



Глеб Лунин. Полет сна. 2012 г.



Глеб Лунин

«Полет сна» я снимал, когда с друзьями отдыхал в спортивном лагере. Декорации для съемки — старую металлическую кровать с сеткой — мы нашли в заброшенном корпусе. Все начали фотографировать девушек-моделей — сидящих, лежащих, в прыжке. Одинаковых снимков получилось очень много. А мне хотелось сделать абсолютно другую фотографию, более сложную в исполнении — на тему левитации (когда предмет без видимой опоры парит в пространстве). Чтобы передать эффект парения, я долго выстраивал свет, мои помощники держали на весу ногу модели, подбрасывали стакан с водой. Дождь для фона снимал отдельно. А потом несколько кадров соединил в один.



Ирина Катаева

Хороший персонаж, необычный — рыба-луна. Я купила ее на рынке, потому что мне очень понравились ее «умный» взгляд, высокий лоб. Она долго стояла у нас на буфете для красоты. Но однажды мы ее решили съесть. И тогда Юра сходил за фотоаппаратом, сделал портрет. Снимок мы поместили в наш «семейный» календарь на 2011 год. А когда в 2012-м на сайте fotosoyuz74.ru появился очень похожий натюрморт Олега Астахова, Юра опубликовал там и свою работу. Дружескую шутку коллеги оценили, комментарии были добрые: «Надо же! Одними мыслями люди ходят». А в январе 2013 года, когда отбирали фотографии на международный конкурс, Александр Глебов вспомнил «Натюрморт с рыбой» и предложил послать его в Линц.



Юрий Катаев. Натюрморт с рыбой. 2010 г.

Мудрый лев и озеро Катай



1 ноября в Челябинске состоялась выставка «Золотая черепаха — 2013», которая с февраля путешествует по городам России. В этом году в коллекции лучших фотографий VII Международного конкурса фотографов-анималистов представлено 163 снимка. В том числе работы южноуральцев Виктора Новокрещенова и Дмитрия Балакирева. Новокрещенов — опытный фотохудожник, в финал «Золотой черепахи» попадает во второй раз. Зато у фотографа-любителя Дмитрия Балакирева все случилось впервые — Южная Африка, сафари и спецприз «Золотой черепахи».



**Дмитрий
Балакирев**

Я поехал в Африку, чтобы посмотреть дикую природу. Нашим гидом был местный житель, отлично знающий окрестности, поэтому к животным удавалось подбираться очень близко. Мы долго наблюдали за семейством (прайдом) львов, и однажды главный самец, отдыхая после затяжной охоты, вдруг встал, потянулся и задумчиво посмотрел вдаль. В его глазах я увидел тревогу, осознание ответственности за свою семью. Это было очень трогательно.



Дмитрий Балакирев. Мудрый взгляд

(специальный приз жюри в номинации «Портрет животного»). 2012 г.



Золотая черепаха

VII Международный конкурс фотографов-анималистов

15000	2734	59
фотографий	автора	стран



Виктор Новокрещенов
(с. Миасское Челябинской области)

На Урале дикая природа ничуть не хуже, чем в Африке. Небольшое озеро Катай находится недалеко от моего дома, в Красноармейском районе. Когда едешь по трассе в сторону Кургана, его хорошо видно. Я ездил туда в конце сентября. Первый раз — когда кустарники вокруг озера еще только набирали цвет. Дня четыре подождал, чтобы они покраснели — и мне повезло. Получился хороший кадр: зеркальная гладь воды отражает не только небо, но и облака.



Виктор Новокрещенов.
Ловля облаков на закате. 2011 г.



Сергей Коляскин. Из серии «Карабаш — скорбь земли» (2011—2013 гг.) Таким становится снег к середине зимы. В нем наверняка содержится половина таблицы Менделеева

Photoviza (Фотовиза)

V международный фотоконкурс «Климат. Перемены». Краснодар. 18–23 октября 2013 г.

Сергей Коляскин из Челябинска занял второе место в категории «Макроклимат. Перемены» за серию фотографий «Карабаш — скорбь земли». Фотограф уже два года снимает Карабаш. По версии ЮНЕСКО, это самый грязный город на планете. Здесь добывают и перерабатывают медную руду, и за сотню лет местный медеплавильный комбинат успел выжечь и засыпать шлаком огромную территорию. Хотя, с фотографической точки зрения, натура в этих местах очень притягательная, необычная. Окружающие ландшафты похожи на лунные пейзажи, к природным краскам добавились цвета экологической катастрофы — от ядовито-желтого и оранжевого (река Сак-Элга) до иссиня-черного (громдые отвалы отработанной породы). Неслучайно фотографы едут в Карабаш отовсюду.



Сергей Коляскин

Я бываю здесь в разное время года, наблюдаю, какое состояние природы смотрится интереснее, снимаю город, новый и старый заводы, людей.

Правда, попасть на сам комбинат пока не удалось. Но серия потихоньку складывается, время от времени занимает призовые места.

Например, в таком сложном конкурсе, как «Фотовиза» в Краснодаре. В прошлом году я участвовал в нем с серией «Глаза истории», в финал не прошел. А в этот раз отправил пятнадцать фотографий из карабашской серии.

Очень рад, что их заметили и даже выбрали для итоговой выставки, где участвуют максимум двадцать авторов из разных стран. В общем, повезло. Климат — моя тема.

Эволюция

II Международный фестиваль фотографии
Кострома, 3–6 октября 2013 г.

1029 авторов
586 городов России
17116 работ

Призеры, участники итоговой
выставки из Челябинска:

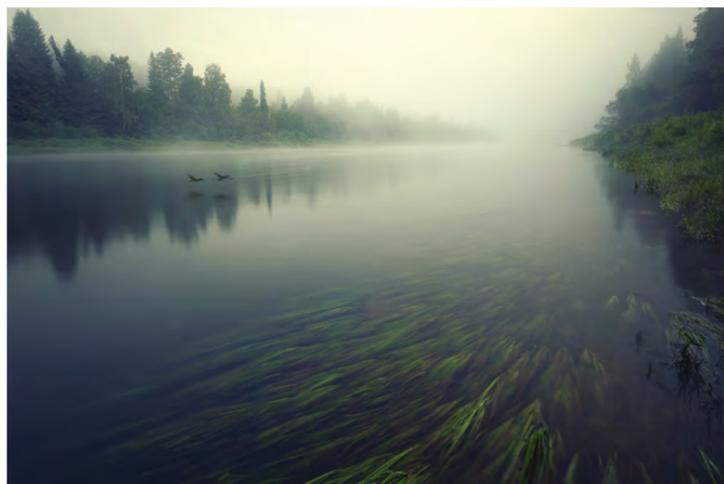
Сергей Коляскин
(1-е место в номинации «Космос»),
Николай Кувшинов
(2-е место в номинации «Пейзаж»).



Николай Кувшинов. Степной простор (2-е место в номинации «Пейзаж»)



Сергей Коляскин. Незабываемое
ощущение космоса над головой
(1-е место в номинации «Космос»)



Виктор Новокрецов. На реке сказок. 2011 г.

Полярная перспектива

IV Международный фотоконкурс
Норильск, 18–23 октября 2013 г.

356 авторов
Более 4000 работ
из 7 стран,
49 регионов,
120 городов и поселков

Победители в номинации «Природа»:
Виктор Новокрецов,
Сергей Коляскин

РусАртФото

Международный
фотофестиваль
Суздаль,
24–27 октября 2013 г.

547 авторов
Около 7000 работ
В итоговой выставке —
240 работ

Среди участников
челябинские авторы:
Николай Кувшинов
(номинация «Пейзаж»),
Ирина Катаева
(номинация «Натюрморт»),
Глеб Лунин
(номинация «Ню»),
Салават Сафиуллин
(номинация
«Цифровое искусство»)



Салават
Сафиуллин.
Нимфа
(номинация
«Цифровое
искусство»)



Глеб Лунин. Все рок-н-ролл (номинация «Ню»)



Ирина Катаева. Неученья тьма
(номинация «Натюрморт»)



Николай Кувшинов. Вечерняя метель
(номинация «Пейзаж»)

Фотомания-2013

VI Международный фестиваль
«Балтийская биеннале
фотографии» (Калининград)
9–12 августа 2013

Около 10 000 фотографий
из 27 стран
400 работ в финале

В числе финалистов
Николай Кувшинов



Николай Кувшинов.
Продавец цветов. 2012 г.



Ирина Катаева. Цех выгрузки. 9 мая 2013 г.

Пермская биеннале фотографии

Международный
фестиваль фотографии
Пермь,
4 октября — 3 ноября 2013 г.

716 работ, 209 авторов
48 городов России, Бразилии,
Узбекистана, Украины

Ирина Катаева финалист
конкурса «Человек, мир,
общество»



Николай Антипин

Кандидат исторических наук, автор книг «Иван Горохов и его музей», «Челябинский краеведческий музей. 1913–1957». Заведует редакционно-издательским отделом музея. В газете «Челябинский рабочий» ведет еженедельную рубрику «День через век». Удостоен двух премий и стипендии Президента РФ, стипендии губернатора Челябинской области, премии Законодательного собрания Челябинской области, лауреат городской премии «Золотая лира».



Юрий Богатенков

Челябинский журналист, музыкант, карикатурист. Родился в Копейске. Окончил Свердловский институт народного хозяйства. С 1987 года играет в рок-группе «Резиновый дедушка», названной в честь персонажа из романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». С 1991 года в журналистике. Публиковался в различных изданиях («Вечерний Челябинск», «Народная дума», «Команда», «МК-Урал», «Fuzz», «Уральский курьер», «Уральские общественные ведомости», «Выбирай», «Курс дела»), одновременно продолжал музыкальную деятельность. Автор карикатур для агентства «РИА-Новости» (Москва).



Владимир Боже

Историк, фотограф. Окончил исторический факультет Челябинского государственного университета. Работал в Челябинском областном краеведческом музее и Центре историко-культурного наследия города Челябинска. Автор около 1500 краеведческих публикаций. Составитель энциклопедии «Челябинск», научный редактор энциклопедии «Челябинская область». Автор ряда музейных выставок и экспозиций, в том числе шести фотовыставок. В Челябинске состоялись две персональные фотовыставки В. Боже (2011, 2012), издан комплект фототкрыток «Челябинск: скульптура в городе» (2007).



Олеся Горюк

Журналист. Окончила филологический факультет Челябинского государственного университета. С 2002 года работает в газете «Челябинский рабочий», заведует отделом культуры. В 2003 году победила в конкурсе «Социальный медиавывоз». В 2008 году с группой альпинистов дважды совершила восхождение на одну из вершин Памира, названную в честь газеты «Челябинский рабочий». За серию очерков «Путь к вершине» удостоена премии «Серебряное перо».



Анастасия Ивановская

Администратор сайта fotosoyuz74.ru. Училась в ЮУрГУ на филолога, в 2008 году окончила Челябинскую академию культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников». С 2010 года работает в пресс-службе краеведческого музея, участвует в подготовке и проведении заседаний творческого объединения «Каменный пояс» и Челябинского фотоклуба. Ответственный секретарь регионального отделения Союза фотохудожников РФ.



Ирина Козырева

Редактор, корректор. По образованию инженер-конструктор-технолог радиоаппаратуры, в 1987–1990 годах работала в отделе главного конструктора на ЧТЗ. С 2000 года профессиональный редактор. Участвовала в создании энциклопедии «Челябинск», затем семитомника «Челябинская область». В настоящее время главный редактор краеведческого музея. Входит в состав редакции журнала «Фотосоюз74».



Татьяна Марыина

Музыковед, журналист. Окончила Новосибирскую государственную консерваторию. Работала в Челябинском оперном театре. С 2001 года в журналистике: корреспондент газет «Труд-Регион», «Уральские общественные ведомости», редактор отдела культуры газеты «Вечерний Челябинск». В настоящее время шеф-редактор журнала «Фотосоюз». Автор текстов к фотоальбому «Южный Урал — одно из красивейших мест мира», каталогов фотовыставок «Шелковый путь дружбы», «Долгое эхо войны».



Виктория Олиферчук

Журналист. Окончила театральный факультет Челябинской академии культуры и искусств. В течение десяти лет работала в телерадиокомпании «Восточный экспресс» в качестве автора и ведущей программ «Экспресс-утро», «Экспресс-день», «С утра до вечера», «Арт-провинция», «Домострой», «Что почем», «Денежный вопрос», ночных эфиров на радио «Восточный экспресс». С 2009 года корреспондент телеканала «Культура» и газеты «Вечерний Челябинск», пресс-секретарь министра культуры Челябинской области.



Лидия Панфилова

Журналист. Окончила Челябинский педагогический университет. Работала в газетах «Призыв», «Вечерний Челябинск», с 1985 года специальный корреспондент «Челябинского рабочего». Заслуженный работник культуры РФ, победитель конкурса «Золотое перо», автор книг «Возвращение храма», «Очень важные персоны» и других.



Сергей Сафьянов

Графический дизайнер, заслуженный работник культуры РФ. Участник всесоюзных и международных выставок плаката. Работал в челябинской областной молодежной газете «Комсомолец» (1989), в 1992–1995 годах был заместителем редактора. С 1995 года — бильд-редактор в газете «Челябинский рабочий». Неоднократный призер всероссийского конкурса «Газетный дизайн». Автор оформления книг «Говорю со звездами», «Сказ об Урале» Лидии Садчиковой, «Формула успеха» Бориса Киршина, «Репортаж из XX века», «Эпоха Гурushкина» Ольги Айзенберг.



Владимир Спешков

Журналист, театральный критик. По окончании факультета журналистики Уральского государственного университета (Свердловск) работал в челябинской областной молодежной газете «Комсомолец» (1985), в 1990–1991 годах был ее главным редактором. С 1991-го работает в газете «Челябинский рабочий», с 1998-го — заместитель главного редактора. Председатель секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России. Один из создателей и арт-директор Челябинского центра современной драматургии. Эксперт и член жюри фестивалей «Золотая маска» и «Ново-Сибирский транзит». Публикуется в журналах «Вопросы театра», «Петербургский театральный журнал», «Страстной бульвар, 10», «Современная драматургия», «Театральная жизнь», «Культура», «Экран и сцена» и других общероссийских изданиях об искусстве. Заслуженный работник культуры РФ.



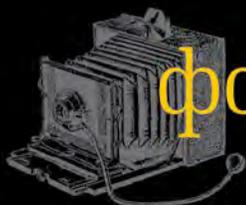
Лариса Чичурина

Журналист, член Союза журналистов России. В 1988 году окончила Челябинский государственный институт культуры. Работала в челябинских газетах «Машиностроитель», «Народная дума», с 2005 года — в пермском издании «Деловое Прикамье». С июля 2013 года — руководитель редакционных проектов челябинской издательской группы «Парамон». Четырехкратный дипломант Всероссийского творческого конкурса журналистов «Вся Россия», многократный лауреат пермских региональных журналистских конкурсов.



Михаил Фонов

Журналист, заслуженный работник культуры РФ. Окончил Ростовский-на-Дону государственный университет. Работал в брединской районной газете, собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» по Челябинской и Курганской областям, с 1964 года в «Челябинском рабочем», обозреватель газеты. Автор книг по природе и краеведению Южного Урала, текстов к фотоальбомам «Ландшафты Южного Урала», «Челябинск-2000». Лауреат журналистских премий, награжден орденом Дружбы, знаком «Золотое перо России».



фотоинфографика фотосоюз#6

