





Фальшивых нот быть не должно

И всё-таки он вышел. Второй номера журнала — наш новогодний подарок всем, кто интересуется фотографией.

Давно замечен факт: с приближением Нового года концентрация фотографических событий растёт. Нынешний год не исключение, и каждое событие, независимо от масштаба и географии, заканчивалось долгими откровенными разговорами, размышлениями. В такие моменты всегда хочется понять, что удалось сделать, куда двигаться дальше. И всё же самым заметным поводом для размышлений стала зональная выставка фотоконкурса «Территория Победы» в Екатеринбурге. Её главная идея: фотография должна быть максимально честной.

Как этого добиться, каждый решает сам.

Думаю, первое, что должен сделать фотограф,— освоить ремесло и честно потрудиться, чтобы овладеть мастерством. А дальше следуют раздумья: зачем я снимаю, что вкладываю в фотографию, что хочу сказать? Это и будет ответ на вопрос — честен ли ты в своём творчестве.

В советское время, чтобы стать востребованным, нужно было немного фальшивить, подливая воду на мельницу пропаганды. Художник обязан был служить власти — хвалить вождя и его партию, на худой конец — природу. Остальное — неважно. Сегодня этого не нужно, нет такого заказа. И не надо бежать вперёд, заискивающе спрашивая: «Чего изволите?». Если

кто-то один выйдет и затянет песнь: «Да здравствует великий из великих... вождь!», наверху тут же скажут: «Так вот же, у нас есть настоящие деятели искусства!». В эту брешь тут же кинутся толпы и начнут восхвалять вождей. Тогда уже завтра фальшь может оказаться востребованной. Этого захотят новые лидеры страны (что и случилось в Советском Союзе).

Для организаторов и участников выставки, посвящённой 65-летию Победы, был соблазн оказаться не вполне честными с точки зрения раскрытия темы. К счастью, этого не произошло. Формулировка «Территория Победы» позволяла авторам показать реальную жизнь в самых разных её проявлениях. При таком подходе возможности в подаче давно ушедших событий безграничны. Главный результат — хорошая фотография. Она становится документом, который даёт абсолютно уникальный срез времени. Поэтому нельзя превращать фотографию в игрушку. Чтобы быть честным, не стоит пытаться объять необъятное. Лучше выбрать направление в фотографии, где ты сможешь стать специалистом. Если долго работать над одной темой и делать это талантливо, успех и понимание придут обязательно.

Пусть Новый год в душе и творчестве каждого из нас откроет неожиданные грани, даст новый толчок в понимании окружающей жизни и искусства фотографии.

Владимир
БОГДАНОВСКИЙ

Главный редактор
Владимир Богдановский

Шеф-редактор
Марат Гайнуллин

Дизайн, верстка
Светлана Никонюк

Корректурa
Ирина Козырева

Редколлегия

Владимир Богдановский
(председатель)
Владимир Боже
Ольга Галиахметова
Валерий Жирохов
Александр Исаков
Юрий Катаев
Галия Малаушкина
Татьяна Марыина
Людмила Чудинова
Вячеслав Харюшин
Рамиз Шарапов

Адрес редакции
454000, г. Челябинск, ул.
Кирова, 165
Тел.: 263-27-36; 265-81-59

<http://fotosoyus74.ru>
E-mail: chelphata@lfnd.ru

Распраняется в фото-
центрах и организациях
Челябинского
областного отделения
Союза фотохудожников
России

Тираж 500 экз.

Перепечатка материалов
без согласия издателя
запрещена

На обложке:



СОДЕРЖАНИЕ

Место действия: Челябинск. Областной краеведческий музей. Именно здесь 15 декабря проходила торжественная церемония награждения победителей открытого конкурса художественной фотографии «Фотосоюз-2009».



На олимп восходит «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ...»

...Это не Голливуд с вручением «Оскаров». И не Амстердам, где могли бы только что прозвучать имена счастливых обладателей премии World Press Photo. Место действия: Челябинск. Областной краеведческий музей. Именно здесь 15 декабря проходила торжественная церемония награждения победителей открытого конкурса художественной фотографии «Фотосоюз-2009».

Если известному и весьма престижному конкурсу, ежегодно проводимому в столице Нидерландов, уже более полусотни лет, то конкурс, прошедший в Челябинске, можно назвать чуть ли не самым молодым на планете. По крайней мере, на Южном Урале состязание с таким статусом проводится впервые.

Учредителями конкурса выступили министерство культуры Челябинской области, Челябинское областное отделение Союза фотохудожников России. Значимости мероприятия соответствовал и антураж действия: дворцовая роскошь музея, со вкусом выверенный дресскод, костюмированный парад юных красавиц из студенческого театра мод ЮУрГУ, выводивших distinguished членов жюри... А творческим фоном служила собственно выставка, состоявшая из более чем сотни работ участников конкурса.

Кстати, о жюри. В его состав вошла «великолепная семёрка»: директор Челябинского об-

ластного краеведческого музея и фотограф Владимир Богдановский, собкор ИТАР-ТАСС, один из основателей Челябинского фотоклуба Евгений Ткаченко, профессиональные фотографы Алексей Гольянов, Юрий Ермолин, Виктор Окулов, Александр Титаев, искусствовед Галия Малоушкина.

Семь человек, семь голосов, каждый из которых мог стать решающим в судьбе претендентов на главный приз за лучшую фотографию. А приз это составлял ни много, ни мало 1000 долларов.

За право получить его боролись 225 авторов из 35 городов России, Белоруссии, Литвы и Украины, приславших 894 работы. Однако, по условиям конкурса, только три фотографа, набрав самое большое количество баллов, могли рассчитывать на выход в финал. Имена претендентов держались в тайне. Зато обладатель гран-при до самой последней секунды неизвестен был даже жюри.

СОБЫТИЕ ГОДА

И вот кульминационный момент наступил. Семь мнений и семь именных конвертов, где каждый из членов жюри указал самую, на его взгляд, удачную фотографию конкурса. Победитель определен большинством голосов. Им стал Андрей Голубев, поднявший над своей головой четыре отданных ему бюллетеня. Работа челябинского фотографа под названием «Эльбрус Нигматуллин — самый сильный человек России» жюри была признана лучшей.

Внимательные гости вечера тут же отметили «неслучайность совпадения»: автор снимка, героем которого стал самый сильный человек России, тоже, дескать, должен быть самым-самым... По определению. Вот поэтому нашла награда своего героя. И вообще, снимай самое лучшее, самое интересное, самое необычное... Сумеешь увидеть, поймать и передать это «самое», это удивительное и сокровенное — глядишь, и ты уже на пороге рождения шедевра.

Между тем торжество продолжалось, и уже через несколько минут новоиспечённый обладатель гран-при давал интервью местным телеканалам...

Вместе с Андреем в тройку призёров вошли челябинские фотографы Виталий Воронин и Геннадий Родионов. Они стали обладателями дипломов и специального приза конкурса — уникального пятитомного подарочного издания «Челябинская область в фотографиях».

Дипломантом фотоконкурса стала челябинка Людмила Рындина, а приз зрительских симпатий получила Татьяна Еремеева.

Редакция журнала
поздравляет победителя,
призёров и дипломантов
конкурса
«Фотосоюз- 2009»!
До следующих конкурсов!
До следующих творческих
открытий!

Фото Анатолия Шулепова и
Валерия Жирохова





« Фотосоюз-2009 »

















Встречи в «Доме Метенкова»

Сразу несколько фотографических событий произошло 12 ноября 2009 года в музее фотографии «Дом Метенкова» в Екатеринбурге. Открылась зональная выставка «Территория Победы», состоялось награждение лауреатов фотоконкурса с тем же названием, проходившего на территории Уральского федерального округа. А после официальных речей и награждений прошёл круглый стол, в котором участвовали фотографы из Екатеринбурга и Челябинска, Перми и Нижнего Тагила, Кургана, Башкортостана, Ханты-Мансийского автономного округа.

На встрече за круглым столом, который вёл председатель Союза фотохудожников России Андрей Баскаков (Москва), говорили о самой выставке, о сегодняшних проблемах и проектах.

В итоге сошлись на том, что встречаться раз в пять лет — непрослительно мало, тем более по такому серьёзному поводу, как зональная выставка.

Чтобы обмениваться опытом регулярно, необходимо проводить совместные выставки и обсуждения, съёмки на пленэре, придумывать фирменные уральские проекты, которые бы колесили по территории УрФО и за его пре-

делами... Но всё-таки главной темой встречи были итоги фотографического конкурса, который случается раз в пять лет. Он проводится по всей России и на этот раз посвящён 65-летию Победы. В мае 2010 года, после того как определятся лауреаты всех семи территориальных конкурсов, в Москве состоится всероссийская фотографическая выставка «Территория Победы», где будут представлены лучшие конкурсные работы.

По словам председателя жюри Андрея Баскакова, это примерно пятьсот фотографий.

В этот же день, 12 ноября, в «Доме Метенкова» побывала и челябинская делегация.



Приехали пораньше, чтобы заранее ознакомиться с выставкой, и приятно удивились.

Половину экспозиции составили конкурсные работы южноуральских авторов: шестнадцать фотографов — члены Союза фотохудожников России, а также «свободные художники» — Глеб Савин из Челябинска и два студента — учащиеся фотошколы Южно-Уральского государственного университета, которой руководит Александр Титаев.

Как выяснилось позже, наши фотографы завоевали одиннадцать лауреатских дипломов. Хотя конкурс был непростой. В нём участвовали профессионалы и любители, молодые авторы и признанные мастера из Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областей, Пермского края, Республики Башкортостан и Ханты-Мансийского автономного округа, а также представители региональных отделений Союза фотохудожников России, фотографических клубов, студий, школ и других творческих объединений. Таким образом, в Москву было прислано две с половиной тысячи снимков девяноста уральских авторов.

Владимир БОГДАНОВСКИЙ,
фотограф, г. Челябинск:

— Ещё до поездки в Екатеринбург у меня и моих коллег возникали сомнения. Как организовать выставку, посвящённую 65-летию Победы, и быть честным в воплощении военной темы? Казалось, это практически невозможно.

Были серьёзные сомнения и по другому поводу. Поскольку коллекция готовилась в Москве, я опасался, что выставка получится усреднённой, авторы могут «потеряться»: печать стандартная, серии формируются на усмотрение организаторов. При этом

размеры фотографий и подготовка к печати унифицированы. Отчасти это чувствуется, но катастрофы в этом никакой нет. Даже те фотографии, которые печатались отдельно (пермская коллекция), органично вписываются в общую концепцию.

Ещё один плюс — то, что выставка проходила в «Доме Метенкова». Это старинный особняк с небольшими уютными залами, особой атмосферой. Всё компактно, комфортно — и фотографии хорошо вписались в это пространство. Если бы выставка проходила где-нибудь в Доме культуры, в большом зале, то размер 20x30 казался бы микроскопическим. Фотографии просто пропали бы.

Жюри оценивало не только техническое мастерство фотографий, но и умение передать в кадре пережитое состояние, мысли и чувства автора.

— Самая мощная коллекция представлена Челябинским отделением СФХ России, — сказал на открытии выставки Андрей Баскаков. — **Пусть не обижаются представители других городов, в том числе Екатеринбурга, но победа челябинцев закономерна, лауреатский диплом первой степени достаётся их областному отделению.** Территория традиционно активна, фотографы не сдают позиций даже в кризис, сохраняя экспозиционные площади, разрабатывая новые интересные проекты. Конкретный пример — открытый областной конкурс художественной фотографии «Фотосоюз-2009», который стремительно расширяет географию авторов, желающих в нём участвовать. На втором месте оказалась коллекция фотографий из Башкортостана, на третьем — Екатеринбург (фотостудия «Четверг») музея «Дом Метенкова») и Пермь (народный фото клуб Пермского краевого дома народного творчества).

ПОД ЗНАКОМ МЕСЯЦА

Когда вручали дипломы лауреатам, почти в каждой номинации звучали имена фотографов из Челябинска и области.

Дипломы первой степени получили челябинцы Владимир Богдановский (номинация «Природа, экология»), Юрий Ермолин («Культура, праздники, традиции») и магнитогорец Игорь Лагунов (номинация «Люди — труд и повседневная жизнь»).

Дипломами второй степени награждены Владимир Богдановский (номинация «Спорт, отдых, развлечения»), Алексей Гольянов («История страны и её герои»), Валерий Жирохов («Культура, праздники, традиции») и Юрий Катаев («Национальности в России», «Семья, материнство и дети»). Все они из Челябинска.

Дипломов третьей степени удостоены Алексей Воронцов из Магнитогорска («Спорт, отдых, развлечения») и Александр Утробин из Сатки («Природа, экология»). Специальный приз музея «Дом Метенкова» получил Владимир Богдановский — председатель Челябинского отделения СФХ России.

Ирина ГОРДИЕВСКИХ,
искусствовед, г. Курган:

— Приятно, что много людей разного возраста занимаются фотографией и что фотография как вид, как жанр, остаётся традиционной. Внимание приковано к лицам, а сегодня это важно — заглянуть человеку в глаза, понять, что волнует молодёжь. В наше время это редко получается, особенно в мегаполисах. И здесь, наверно, нужен какой-то особый взгляд. А у фотографа он всегда особый.

Выставка посвящена войне, хорошо выстроена тематика. Девять конкурсных номинаций дали простор для размышлений на тему войны. Как можно показать события, непосредственно связанные с войной? Встречу ветеранов, салют Победы — и всё.

А можно показать войну как эхо, её отголоски, моменты, которые напрямую с ней не связаны. Когда фотографу это удастся, рассматривать фотографии очень интересно. На выставке мне особенно понравились портреты. Очень грамотный подход в использовании цвета. Несмотря на большие возможности цветной фотографии, сам цвет используется сдержанно.



















территория фотографии

Это радует, потому что чёрно-белая фотография даёт больше подтекста. Безусловно, цвет работает, играет.

Но когда всё уходит в графику — образ получается глубже, точнее. Сейчас время такое: визуальная информация важнее, чем вербальная, текстовая. Современный человек привык её считывать быстро, буквально на ходу.

Зрители, особенно молодые, проходят по выставочным залам слишком быстро, но не потому, что смотрят поверхностно. Просто воспринимают по-другому: им требуется гораздо меньше времени, чтобы всё увидеть и запомнить.

Это клиповое сознание здесь учитывается и присутствует.

Мне понравилось, что на выставке представлены серии фотографий. Они дают развитие главной теме. Мне кажется, это очень важно и интересно.

Например, в номинации «Спорт, отдых, развлечения» запомнилась серия фотографий «Пиво как иллюзия счастья». Автор рельефно и неожиданно показывает ещё одну сторону сегодняшней жизни, не самую лучшую. К сожалению, она есть.

Понятно, что на этой выставке я всё же заинтересованный зритель. Но мне понравились ребята из Магнитогорска, челябинцы, то, как они раскрывают, к примеру, тему «Семья, материнство и дети», как тонко умеют передать национальный колорит, который показан не в лоб, а мягко подводит к глубоким, выразительным образам. Трудно не заметить, что работы южноуральских фотографов занимают значительное место в экспозиции. На мой взгляд, они это заслуживают.

Татьяна МАРЬИНА
Екатеринбург — Челябинск





Возвращение Владимира Августа

Имя Владимира Николаевича Августа сегодня известно разве что специалистам, изучающим историю челябинской фотографии. Одни из его современников стали профессиональными фотографами, другие — полупрофессионалами. А он, как и многие фотолюбители того времени, так и остался почти неизвестным. **И только чудом сохранившиеся в фотоальбомах благодарных челябинцев снимки напоминают нам о том, что жил некогда в нашем городе фотолетописец с необычной фамилией Август...**

В начале XX века фотография переживала своеобразный бум. Фотографировались, казалось, все — сослуживцы и школьники, сильные мира сего и люди среднего достатка, brave казаки и далёкие от суетного мира монахины. Фотографии украшали паспарту с золотыми тиснениями, их стало модно дарить. Маленькие «визитки», чуть больше обычных визиток, чтобы подарить друзьям и близким, «кабинетки» для парного или семейного портрета, дабы поставить их в красивой деревянной или чугунной рамке на стол.

На память об окончании учебного заведения, в честь юбилея фирмы заказывались большие фото. Фотографии делали профессионалы, открывавшие повсеместно свои ателье — стационарные или временные, «путешествующие» по городам и весям того или иного региона.

Чтобы сделать фотографию более доступной по цене, её продавали заказчику и без картонного паспарту.

В конце XIX века в продаже уже были сравнительно лёгкие съёмочные камеры. Купившие их осваивали технику и создавали новый, до того не виданный среди населения слой, — фотолюбителей. Вооружившись фотоаппаратом, они снимали всё, что их окружало — людей, природу, улицы. Нередко их снимки проигрывали работам, сделанным профессионалами, в качестве, но обладали другими достоинствами — неожиданным ракурсом, естественностью, правдой жизни.

Челябинск в этом всеобщем «фотографическом помешательстве» не был исключением. Здесь также были свои фотоателье («фотографии»), как их тогда называли).



Дома в Челябинске
в 20-е годы



Магазин Шакира Ахметова после 1914 года

В них работали известные горожанам в начале XX столетия фотографы: Катаев, Половников, Беляевский, Шабалин, Даниленко, Дмитриев и другие. Фотоаппараты различных зарубежных фирм можно было приобрести на Уфимской улице (ныне Кировка) в писчебумажных магазинах Иванова, Гуревича, Бумагина. Торговал ими и небезызвестный М. Ф. Валеев (ныне здание, в котором располагался его магазин, занимает «Молодёжная мода»). Во всех этих магазинах можно было приобрести фотопластины, фотобумагу и другие предметы, необходимые для занятия фотографией.

С появлением фотоаппаратов появились и фотолюбители, о чём автору этих строк рассказывали старожилы, с которыми ему довелось беседовать в 1980-е годы: Т. Я. Виноградова (Киюц), К. И. ФерAPONTOB, А. С. Панова, И. Я. Плонский. Среди фотолюбителей были учащиеся старших классов реального училища, служащие торговых представительств и контор, учителя.

Большинство снимков, сделанных ими, не сохранилось. Выцвели, побледнели и были тихо утрачены их владельцами, оставив представлять время, в которое они были сделаны, профессиональным фотографам.

Сегодня мы фактически знаем имя лишь одного фотографа-любителя, работавшего в дореволюционном Челябинске. Это известный своими замечательными мемуарами и яркими «живыми» фотографиями Константин Николаевич Теплоухов. Его снимки уже опубликованы в альбомах и книгах, показаны на фотовыставках. А что же другие фотолюбители?

Кто-то из них уже после революции стал профессиональным фотографом, как, например, учитель Н. А. Шелудяков, или полупрофессиональным (снимавшим много и для разных целей, но не работавшим фотографом), как директор Челябинского областного краеведческого музея И. Г. Горохов. А кто-то так и остался неизвестным, потому что его снимки никаких штампов и паспорту не имели, а нашли свой приют в фотоальбомах горожан как снимки неизвестного фотографа. Одним из таких челябинских фотолюбителей начала XX века был Владимир Николаевич Август.

Родился он в городе Оханске Пермской губернии. Окончил Казанский учительский институт и оказался в нашем городе в 1908 году. Работал учителем во втором городском училище, затем в Челябинской торговой школе. В 1913 году стал её инспектором. Подходил к работе творчески. Ввёл для учащихся специальные экскурсии на уральские предприятия, призванные



Магазин Шакира Ахметова
после 1914 года

расширить представление школьников об экономике региона. Основал при торговой школе ученическую лавку, товароведческий музей, сельскохозяйственную колонию.

В 1913 году поддержал идею И. М. Крашенинникова о создании в Челябинске естественно-исторического музея, стал действительным членом Уральского общества любителей естествознания. После революции работал в политехникуме, в Челябинском педтехникуме, в 1930 году участвовал в работе 1-го Всероссийского съезда по политехническому образованию. В 1934—1935 годах работал в областном музее. В 1935-м выехал в Ульяновск, а оттуда в 1964 году — в посёлок Рощино под Ленинградом, где провел остаток жизни (скончался в 1977 году). Как выяснилось из переписки и разговоров с родственниками В. Н. Августа, фотографированием Владимир Николаевич увлекался с дореволюционной поры. В Рощино привёз многочисленные стеклянные негативы, но в какой-то момент, решив, что они уже никому не нужны, использовал их для устройства теплицы.

НАСЛЕДИЕ

Спектр фотографических интересов В. Н. Августа был весьма широк: он снимал портреты, пейзажи, жанровые сценки... В Челябинский областной краеведческий музей родственники передали альбом с пейзажами Владимира Николаевича. В отчёте Челябинской торговой школы за 1913/14 учебный год вклеены фотографии Августа, сделанные им во время экскурсий учащихся на уральские заводы. Несколько снимков, запечатлевших жанровые сценки дореволюционного периода, были переданы автору этой публикации почти выцветшими от времени и восстановлены во многом благодаря мастерству И. В. Купцова, бильд-редактора энциклопедии «Челябинская область».

Глядя на фотографии, сделанные В. Н. Августом, убеждаешься, что он не был лишён способностей художника. При съёмке тяготел к сложному свету, к чёткой композиции. А потому остаётся сожалеть, что количество выявленных снимков В. Н. Августа пока не столь велико. Учитывая, что Владимир Николаевич некоторое время работал в Челябинском краеведческом музее, имеет смысл поискать следы части его фотоархива в музейном фонде. Возможно, серия снимков «День колоса в Челябинске» (1912 год), достаточно широко сейчас известная, сделана именно им.

Владимир Август как человек и личность «возвращается» в Челябинск: о нём уже написаны статьи для энциклопедий, материалы о нём помещены в справочниках «Краеведы и краеведческие организации Челябинска (до 1941 г.)» и «Школьный мир дореволюционного Челябинска». Хочется надеяться, что его возвращение как фотографа будет также достойным.

Владимир БОЖЕ





Магазин Шакира Ахметова
после 1914 года



Светлана Пожарская:

« Не я выбрала сканографию, а... она меня »

В последнее время изображения, полученные с помощью сканера, участвуют в фотоконкурсах, экспонируются на выставках наряду с обычными фотоизображениями, вызывая всё больший интерес зрителей и искусствоведов. Наш корреспондент побеседовала со Светланой Пожарской — признанным мастером сканографии, чьи работы были представлены в рамках фото-биеннале в Москве.

— Светлана, на мой взгляд, несмотря на внешнюю простоту в исполнении, сканограмма весьма ограничивает творческие возможности фотографа. Ведь предметы приходится располагать на маленьком пространстве и в одной плоскости. При этом вы не можете повлиять ни на выдержку, ни на диафрагму, ни на глубину резкости... Почему же Вы работаете именно со сканограммами?

— Это не совсем так: влиять на экспозицию я могу, только другими инструментами и параметрами. Глубина резкости, действительно, очень маленькая — всего несколько сантиметров (поскольку я использую недорогие модели сканера), но при этом возникает потрясающая иллюзия пространства. Ещё у сканера очень интересная изобразительная пластика, которая по оптическому рисунку напоминает «световую кисть». Самое трудное в сканографии — уйти от внешней броскости и рекламности,

и если поначалу меня прельщала именно эта формальная сторона процесса, то в последние годы стремлюсь делать работы с определенным философским наполнением.

Что же касается выбора... Нет, не я выбрала сканографию, а, скорее, она меня. Времени заниматься обычной фотосъемкой (из-за загруженности на работе и короткого светового дня) было слишком мало, это заставило искать новые пути творческой реализации.

И ещё один момент — по биологическим часам я — «сова», поэтому работать по ночам мне вполне комфортно. Уже пятый год пошёл, как я стала серьёзно заниматься сканографическими проектами.

Сейчас, когда ушла с работы, став свободным фотографом и педагогом, времени для творчества заметно прибавилось. Его стало хватать не только на сканографию, но и на макросъемку, которой увлеклась несколько месяцев назад.



Светлана Пожарская живёт в Москве. Более двадцати пяти лет проработала ведущим специалистом в отделе фотоискусства ГРДНТ (Государственный Российский Дом народного творчества). Ответственный секретарь Союза фотохудожников России. Куратор детской и молодёжной фотографии. Член жюри, участник и призёр международных, всесоюзных, российских фотовыставок, фестивалей и конкурсов. Провела десять персональных выставок в России и за рубежом. Автор многочисленных статей по проблемам фотографического творчества и книг «Фотобукварь» (1993, соавтор А. Агафонов), «Фотомастер» (2001), «Школа фотографа. Антология детской и молодёжной фотографии», «Галерея фотомастеров» (2008). В настоящее время Светлана Пожарская преподаватель фотоклассов и руководитель творческой фотомастерской в школе журналистики «Известия». Проводит учебно-творческие семинары, мастер-классы в школе современной фотографии «Photoplay» (на Палихе), школе Михаила Геллера и другие, по приглашению — мастер-классы в других городах и странах. Член Союза журналистов России. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.



Пирсмани.
Из цикла «Визуальные диалоги»



Магазин
Шакира Ахметова после 1914 года





Пирсмани.
Из цикла «Визуальные диалоги»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

— Но вернёмся все же к сканографии.

А сколько времени занимает работа над одним, назовём его, «кадром»?

— Иногда работа делается очень быстро — по наитию. А бывает и так, что над одной и той же сканограммой мучаюсь несколько дней, выверяя композицию буквально по миллиметрам. Порой делаю до пятидесяти «прогонов», то есть вариантов одной и той же работы. Но даже если конечный результат мне не нравится, сам по себе процесс создания сканограммы столь таинственен и увлекателен, что зачастую ощущаю время только тогда, когда в комнате уже становится светлее, и я понимаю, что наступило утро...

— Как Вы полагаете, можно ли назвать фотографию предтечей сканограммы?

— Да, пожалуй, можно. Только при изготовлении фотографии свет идёт сверху, а здесь, в сканере, наоборот, лампа светит снизу. И ещё: фотографию можно выложить на листе бумаги любого размера, здесь же я ограничена размером планшетного сканера (20 ч 30 сантиметров). Но в последнее время я нашла решение и этой проблемы: сначала сканирую каждый предмет отдельно, а затем «склеиваю» по слоям и монтирую фрагменты изображения в большом формате в программе Photoshop. Фотограммой занимались такие знаменитые фотографы, как Эль Лисицкий, Ман Рэй, Махоли-Надь. Бывает, я пытаюсь заимствовать что-то или подражать мастерам прошлого, и не считаю это зазорным, ибо знаю из истории живописи, как нередко художники брали мотивы или даже использовали фрагменты картин собратьев по перу и кисти для художественной интерпретации и творческого вдохновения. Если ты находишь новый ракурс или новое творческое осмысление того, что уже сделано — это твоё личное вложение.

Так, к примеру, была создана работа по мотивам художника Пиросмани. Часть предметов в ней (шампур и кольцо колбасы) — фрагменты с картины самого художника (репродукция), но среди других объектов изображения они кажутся «своими» (из проекта «Диалоги с художниками»). А ещё, например, мне всегда очень нравилась фотограмма Мана Рэя «Влюблённые». Так вот, недавно я «повторила» эту работу в пространстве сканограммы, а позировали мне мои ученики — молодожены Олег и Юлия.

— Разве это технически возможно?

— Да, теперь стало возможно. Представители компании Epson в России, увидев мои работы и услышав задумки, любезно подарили мне сканер, который можно ставить вертикально. А главное — он не тяжёлый и легко переносится с места на место. В основном моими моделями становятся родные, друзья и коллеги-фотографы.

— Каким образом Вы подбираете вещи и предметы для сканограмм? Есть ли в них некая символика, как, скажем, в голландских натюрмортах?

— В композиции, пластике, цвете я во многом ориентируюсь на живопись, в том числе и на голландский натюрморт. Поскольку история живописи насчитывает не одну тысячу лет, а фотографии нет и двухсот. Поначалу возникло желание просто попробовать, что такое сканограмма. Делала натюрморты с цветами, фруктами и овощами.

После того как накопилось много материала, стала очевидной необходимость качественного отбора, пришло осознание, куда стремиться, стали появляться темы и проекты.

Я всегда советую тем, кто хочет заниматься сканограммой, для начала заглянуть в ящик собственного стола или присмотреться к вещам в доме и попытаться изобразительно передать то, что с ними связано. Вещи и люди... Помните, как писала Новелла Матвеева: «Люблю дома, где вещи — не имущество...»

Для меня, к примеру, важна работа «Шахматы отца» из проекта «Настольные игры». Этим шахматам более шестидесяти лет. И незадолго до смерти отца я, тогда еще маленькая девочка, играла с ним этими деревянными фигурками...

В серии «Старая разделочная доска» участвуют самые разные овощи и фрукты, но сама доска остаётся главной героиней, хотя и расположена на втором плане. Это очень старая доска, в центре уже протёрта до дыр, но я до сих пор использую её в хозяйстве, потому что она очень удобная (не то что современные пластиковые) и дорога мне, как память о маме... А работая над серией «Обманки», я словно становлюсь ребёнком и начинаю «играть» с пространством. Например, в работе «Рукоделие» я пришиваю к готовому отпечатку настоящие пуговицы и продеваю в иголку на изображении настоящую нитку.



Пиросмани.
Из цикла «Визуальные диалоги»

И это получается так незаметно, что у зрителя возникает желание потрогать пальцем отпечаток, проверяя, что же на изображении реальность, а что — светопись.

В проекте «Обувь» я соединила сканограммы обуви разных эпох и аналоговые фотографии людей, которым эта обувь принадлежала или могла бы принадлежать. Бывает и так, что иду от конкретных предметов.

Например, на выставке студенты подарили мне удивительные цветы — колючие, странные, похожие на фантастических подводных животных. И я, придя домой, не удержалась и сделала с ними несколько сканограмм.

— Вероятно, сканография может быть не только самостоятельным видом искусства, но и прекрасным учебным пособием при изучении композиции. Вы ведь преподаёте?

— Я преподаю уже почти тридцать лет, многие годы — как ведущий специалист отдела фотоискусства Государственного Российского Дома народного творчества, а с этого года — по приглашениям в разных фотошколах России и за рубежом. В основном же преподаю в школе журналистики «Известия», где

читаю курсы «Основы композиции» и «Стилистика фотографии». Там же уже шестой год веду свою творческую мастерскую. Первое задание, которое я даю студентам фотокласса по предмету «Основы композиции», — сделать сканограмму, в которой необходимо подобрать предметы не только по содержанию, но и по форме, то есть по тону или цвету, по пятнам или линиям...

Многие сначала не воспринимают это задание seriously, пробуют один раз, второй, третий — не получается. И тогда понимают, что не так-то это просто. А некоторые студенты потом так увлекаются, что начинают создавать свои собственные творческие проекты в технике сканографии. Ещё одно творческое задание называется «Переводчик»: я прошу ребят сделать работу на определенную тему. — например, посвятить её стихотворениям Бориса Пастернака, Иосифа Бродского или японской поэзии, например, Басё.

В своей педагогической практике я стремлюсь не переделывать ученика под себя, а в каждом открыть его индивидуальность. Возможно, это связано с тем нелюбимым для меня фактом, что у меня как у фотографа нет своего чётко выраженного стиля и узнаваемости.

1137. АКТ. О: РВ 15
МОНГОЛЫН ХАТ
УЛСЫН ХУУЛЬ
МОНГОЛЫН ХАТ
УЛСЫН ХУУЛЬ



KEEP AWAY FROM CHILDREN
15 STICKS
AVERAGE CONTENT





ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В этом смысле я фотолюбитель, а не профессионал.

Но за тридцать лет работы с фотографиями и с коллегами у меня накопился огромный опыт, есть определенная планка, и проходных работ я стараюсь не делать.

Во всяком случае, не выставляю их на всеобщее обозрение. И так уж наш Интернет, увы, переполнен фотوماкулатурой...

А вообще, хочу заметить, что сканер — это современный инструмент для развития воображения и визуального мышления, а сканография — прекрасный способ творческого самовыражения не только для здоровых людей, но и для тех, кому трудно передвигаться. Главное здесь — желание творить.

На мой взгляд, одна из самых сложных задач любого изобразительного искусства (в том числе и фотографии) — умение переводить свои идеи с вербального языка мысли на визуальный язык изображения. Этому я и стараюсь учить. И если после окончания курсов лишь единицы наших учеников станут профессиональными фотографами — не страшно, поскольку они станут талантливыми зрителями. Что не менее важно. Помните, у Андрея Дементьева: «Пусть другой гениально играет на флейте, Но еще гениальнее слушали вы!»?

Анна БАСКАКОВА

Фото из коллекции Светланы Пожарской

профессия: репортер

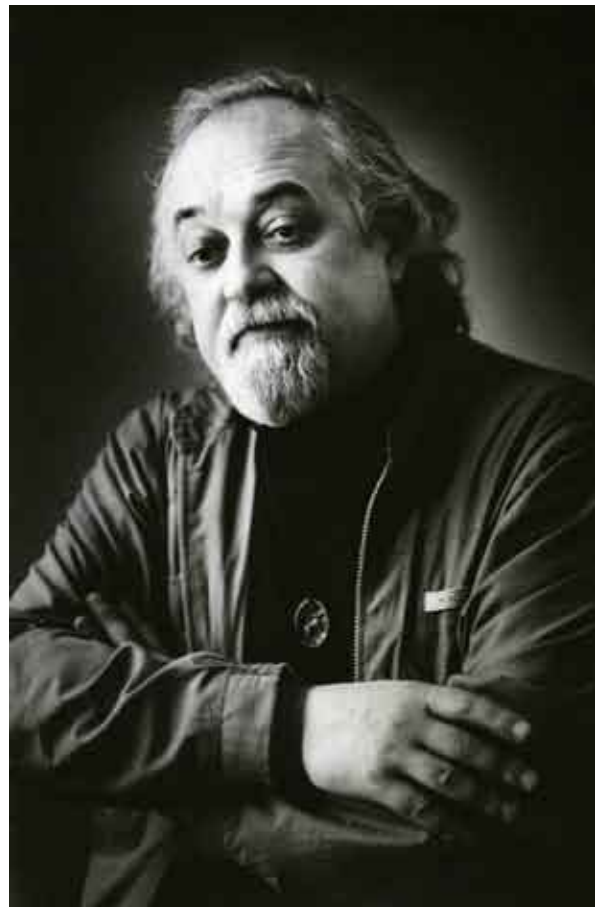


Борис Каулин

— фоторепортёр газеты «Челябинский рабочий». Лауреат российского конкурса прессы «Интерфото-2000» в двух номинациях, трижды назван фотографом года в Челябинске. Лауреат премии Правительства России в области печатных СМИ за 2006 год.



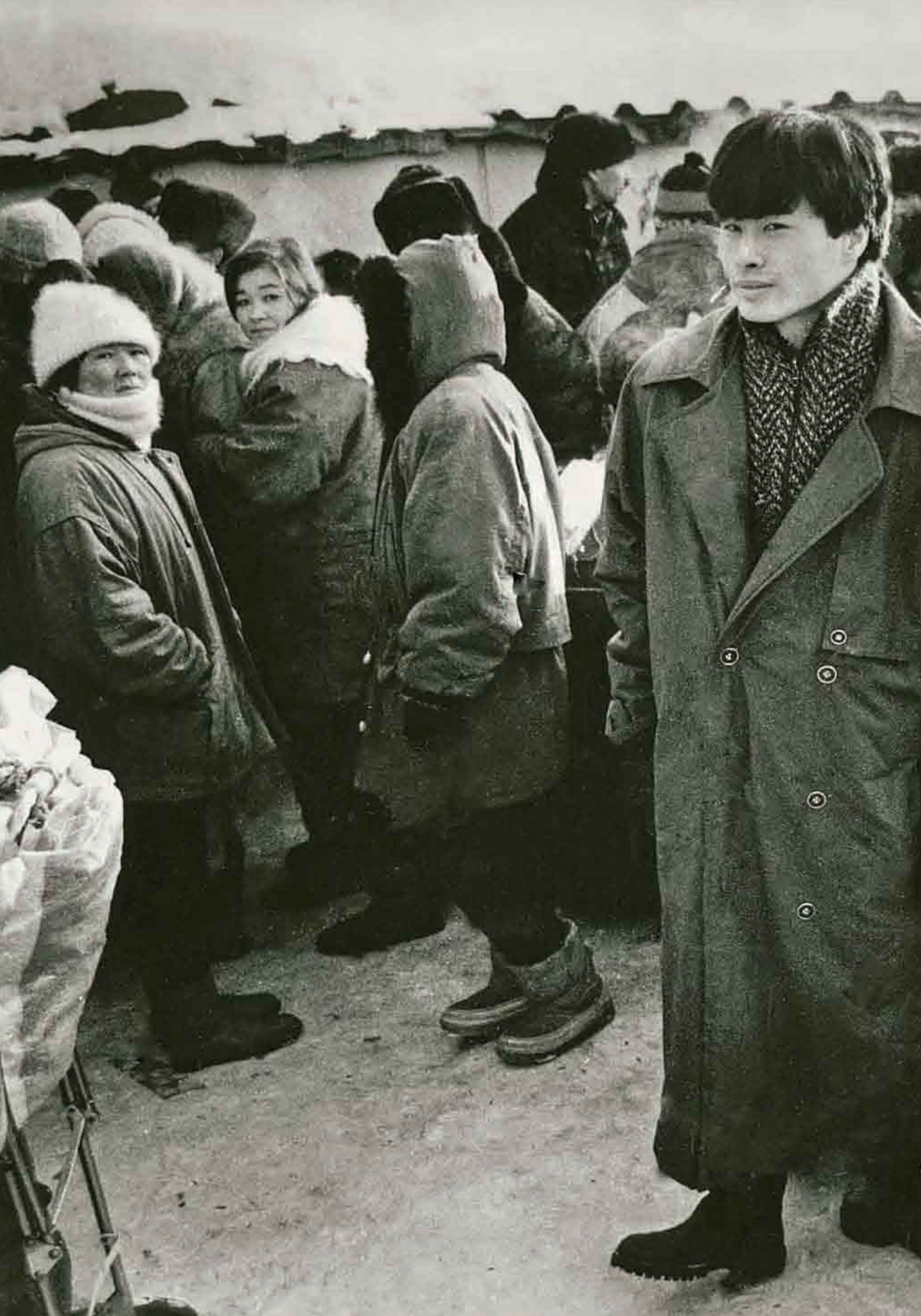
СОТНИ ТЫСЯЧ СЛЕПКОВ



ВРЕМЕНИ













профессия: репортер

Первое знакомство с фотографическим ремеслом состоялось у Бориса Каулина в пять лет на городском базаре, располагавшемся тогда в районе улицы Елькина. Там между подводами с зерном и прилавками с живой птицей притулилась фотомастерская. Борис запомнил эту картину очень ярко: полумрак крошечного помещения, запах плёнки, загадка превращения живого изображения в фотографический отпечаток...

В десять лет он получил в подарок фотоаппарат ФЭД-2 и книжку «25 уроков фотографии», которую выучил наизусть. Борис оборудовал себе фотолaborаторию в подвале дома и снимал всё, что попадалось на глаза. Часто снимки разочаровывали, он не мог понять, почему изображение получается не таким, как хотелось. Занятия фотографией продолжились в школе, затем в металлургическом техникуме, в проектно-конструкторском отделе ЧЭМК, работу в котором, кстати сказать, Каулин считал по-настоящему творческой.

Тем не менее, скоро он положил на стол своего начальника Л.Г. Шера заявление об увольнении. «Вы хотите сказать, что бросаете работу конструктора ради какой-то фотографии?» — не понял Лев Григорьевич. Каулин развёл руками: мол, так оно и есть.

В течение десяти следующих лет он работал штатным фотографом в управлении «Челябавтотранс», изъездил область вдоль и поперёк, снимая посевную и уборочную, сотрудничал с «Известиями», а в 1990 году пришёл в областную ежедневную газету «Челябинс-

кий рабочий», где продолжает работать по сей день.

Лямка газетного репортёра с напряжённым ритмом и необходимостью ежедневно выдавать на-гора мегабайты фотографической продукции не тяготит Каулина.

Альянс с газетой оказался браком по любви, потому что где бы ни снимал Борис и какие бы персонажи ни попадали в объектив его фотокамеры, он всегда остаётся верен правде факта. Это совпадает с его внутренним устройством, представлениями о профессиональном предназначении.

В репортажной съёмке он никогда не использует искусственный свет или иные технические средства, завоевывая зрителя другим: оперативностью, мгновенной реакцией, умением заметить яркий и необычный кадр там, где большинство видит монотонную пелену повседневности. Вот мальчишка бежит по улице, сжимая в обеих руках по букету цветов, темнокорая певица поёт в микрофон о любви, пылает автомобиль на обочине дороги, узкий серп месяца освещает берёзовую рощу, мгновения нашей жизни, неповторимой и быстротечной...

Начало работы в газете совпало с первыми шагами перестройки. Рушились устои, на их руинах возникали очертания новой экономики, морали, системы ценностей. Фоторепортёр, ежедневно снимающий жизнь как она есть, превращался в невольного свидетеля истории, а его снимки придавали событию или факту статус неопровержимости, становились документом.







Благодаря фотографиям Бориса Каулина читатели «Челябинского рабочего» судили о происходящих в области переменах. Это было звёздное время для фоторепортёра. Днём Борис снимал работу только что созданной биржи, вечером спешил на съёмку концерта Пугачевой, ночью фотографировал самолёты из Германии с гуманитарным рисом на борту, а на следующий день мчался в Магнитогорск на открытие первой американской выставки, ставшей зримым подтверждением рухнувшего «железного занавеса». Позднее



эти снимки были опубликованы в «Нью-Йорк таймс», а на гонорар Каулин приобрёл первый в Челябинске цифровой профессиональный Nikon. Этому бренду Борис верен до сих пор. Любит работать с телеобъективами — за возможность мгновенно схватить ситуацию и подать её крупным планом. Предпочитает контрольный свет, придающий особую выразительность фактуре, жёстко кадрирует свои работы уже во время съёмки. Ветер перемен рождал новые события, и порой сам фотограф со своей фотокамерой становился новостным

поводом, приметой времени, свидетельствующей о произошедших в обществе изменениях. Каулин вспоминает, как он готовил репортаж из «сороковки» (Озёрск.— Ред.), долгое время оставшейся запретным городом. Тогда возле него то и дело останавливались горожане: «Уберите фотокамеру, в нашем городе снимать нельзя!». Он отвечал: «Мне можно». Проходил сотню шагов, вновь встречал бдительных граждан, напоминавших ему, что съёмка запрещена, и вновь терпеливо объяснял, что раньше — да, было нельзя, а теперь — можно...





— Для газетного фоторепортёра не должно быть табу,— уверен Борис,— ограничения говорят только о неготовности общества к демократическим переменам. В определённом смысле фоторепортёры приближают эти перемены. Если я ещё не сделал нужного снимка, а мне говорят, что съёмка окончена, я не отложу камеру в сторону. Если увижу, что нижний ракурс выигрышнее, устроюсь на полу, даже если это «паркетная» съёмка. Задача фоторепортёра — сделать снимок, который расскажет правду о событии, а не следовать правилам хорошего тона.

Свои лучшие кадры Борис сделал исключительно благодаря тому, что шёл вопреки правилам, раздражал службу безопасности, приходил раньше или, наоборот, опаздывал, нередко рисковал,— словом, делал не так, как от него ждали. Естественно, такая съёмка не обходится без последствий. Каулин едва не спалил в металлургической печи кофр с аппаратурой, выискивая наилучший ракурс для съёмки Владимира Путина во время посещения высоким гостем ММК. На концерте Патрисии Каас в Челябинске бодигарды звезды скрутили Бориса и вывели из зала за то, что он продолжал снимать, не обращая внимания на запрет. Несколько раз он получил по почкам во время разбирательства по делу жертвы армейского произвола Андрея Сычёва. Снимая в челябинском зоопарке, полчаса сидел со своим Никоном в клетке с тигром, защищённый хлипким укрытием, чувствовал на своём лице дыхание зверя, слышал его запах, проклинал себя за безрассудство... Но наступал новый день, газета требовала новых кадров, и всё повторялось сначала...

— Фоторепортёр должен находиться рядом со своими героями,— считает Борис.— Никогда не забуду, как я снимал дрессировщика белых тигров Сарвата Бегбуди в Екатеринбурге. Мы зашли в клетку, и огромные кошки тут же

среагировали на моё появление: замерли, стали помахивать хвостами. А Бегбуди с самым большим тигром сели на качели и стали качаться над моей головой.

Когда спустя четверть часа меня спросили, закончил ли я съёмку, не помню, что я ответил...

Компенсацией за риск были публикации, появившиеся на страницах «Челябки»: Владимир Путин, как будто пытающийся разглядеть в огне металлургической печи очертания будущей вертикали власти, Патрисия Каас с собачкой Текилой, белый тигр под куполом цирка... Что же касается Андрея Сычёва, то «Челябинский рабочий» стал единственной газетой области, сумевшей поместить на своих страницах фотографию искалеченного солдата.

Потом это фото обошло почти все российские и мировые издания.

Конечно, такая работа требовала полной самоотдачи, забвения выходных и праздников, но тут Каулин следовал примеру своих учителей, тогдашних корифеев фотожурналистики — Евгения Ткаченко и Юрия Теуша. У Юрия Леонидовича был вопрос на засыпку, который он задавал молодым фотографам: «Ты во сколько приходишь с работы?» «В шесть,— отвечал ничего не подозревающий новичок. «Какой же ты к чёрту фотограф? — вопрошал Теуш.— Фотограф должен приходиться домой ночью!»

— Двадцать лет назад ремесло фотографа было невероятно сложным ещё и с технологической точки зрения,— вспоминает Борис Каулин.— Нужно было не только отлично знать оптику, законы светотени, но и уметь готовить реактивы, печатать, глянецвать и многое другое. Фотограф был первым человеком, приходившим в редакцию и последним, из неё выходящим. Бывало, журналист уже написал текст репортажа, секретариат ждёт не дожждётся, чтобы заслать материалы в набор, а у тебя испортился закрепитель или ты два раза снял на одну пленку — и такое бывало...



профессия: репортер

— Можно ли научить фотографии?

— В современной фотографии — огромная техническая составляющая, поэтому говорить о передаче знаний можно и нужно, — говорит Борис. — И я не знаю, состоялся бы я как фоторепортер, если бы не школа Челябинского фотоклуба с его традициями. Моё вхождение в клуб началось с «Челябинского рабочего». Я принёс свой первый снимок в редакцию, и Юрий Теуш вынес вердикт: «Снято неплохо, но надо перепечатать поконтрастнее. Успеешь за час — поставим на первую полосу». Я сделал всё, чтобы успеть, и с тех пор стал сотрудничать с газетой, вступил в фотоклуб, а Евгений Иванович Ткаченко

взял надо мной что-то вроде шефства — тогда в клубе это было принято. Он много мне помогал и словом, и делом, за что я ему очень благодарен.

— Немало способствовало формированию фотографической культуры и расширению кругозора южноуральских фотографов участие в европейских фотосалонах, — продолжает Борис. — В советские времена это можно было делать бесплатно, мы активно этим пользовались и даже завоевывали дипломы. — Включение твоих фото в экспозицию автоматически означало, что ты получишь каталог выставки. Тогда это был единственный способ познакомиться с творчеством великих фотомастеров...

— Как рождаются фотографии?

— Это зависит от настроения, самого события, персонажей. Вот, например, был такой проект «Эстония глазами 100 фотографов», в котором меня пригласили участвовать. Суть была в том, что сто фотографов из разных стран мира снимали Таллин с разных точек зрения, а потом всё это сводилось в одно издание. Я отправился на фабрику, где шли бюстгалтеры. Сделал несколько кадров на конвейере, потом говорю: а слабо кому-нибудь примерить? Девушки только руками на меня замахали, и вдруг одна вызвалась и говорит: я примерю! Товарки засмеялись, закричали на неё что-то по-своему,





по-эстонски, а она взяла и примерила. И получился отличный репортажный снимок.

И ещё один получился, не менее интересный: я увидел мрачного человека с двумя огромными чёрными овчарками. Вжался в стену, щелкаю затвором, а человек с овчарками как будто прошёл сквозь меня...

— Что мешает работать?

— Главная проблема для фоторепортера — допуск до объекта съёмки. Сегодня у каждой, условно говоря, пельменной свои пресс-секретарь, служба безопасности, которые пытаются оправдать своё существование тем, что затрудняют журналисту доступ к событию.

Это заставляет тратить время и силы, которые можно было бы употребить на творчество. Чем больше в обществе открытости, тем лучше и фотографам, и обществу.

За время работы в газете Борис Каулин сделал сотни тысяч снимков, по которым потомки смогут судить о нашем времени. Он лёгок на подъём и всегда готов отправиться на выполнение очередного редакционного задания. Только забежит домой за объективами, картой памяти и зарядным устройством...

Лидия ПАНФИЛОВА

Фото из архива Бориса Каулина



Александр Соколов:

« Я не ищу шикарных моделей »

Этим летом в Москве издан авторский альбом Елены Щеткиной. Богатый, стильный, значительный по объёму. Там есть графика, композиции из фарфора, кабинетные скульптуры, портреты. Работы очень красиво сняты. Автор снимков — челябинский фотограф Александр Соколов. Он мастер рекламной съёмки и художественной фотографии, прекрасный театральный фотограф, почерк которого отличают утончённый вкус, чувство гармонии и стиля. По словам самого Александра, его интересуют сложные постановочные съёмки, требующие нестандартных подходов.



Елена Щетинкина

«Каждый художник мечтает хотя бы раз в жизни выпустить свой альбом. Когда у меня появилась возможность, я обратилась к людям, которые в этом разбираются. Большинство работ сделано из фарфора, снимать его трудно. Но я знала, что в Челябинске есть человек, который умеет это делать — фотограф Александр Соколов».

За съёмкой не должен быть виден труд

Кажется, сделать хорошую фотографию просто. Купил необходимую аппаратуру, освоил фотошоп — и щёлкай на здоровье. Из тысячи кадров несколько шедевров найти можно.

— Иногда приходится освещение выставлять часами, ещё до пробных съёмок,— говорит Александр.— Когда люди видят, как мы работаем, что на съёмку иногда уходит не один день,— очень удивляются. Многие думают, что щелчок всё завершает... Да, можно сделать тысячу кадров. И что? Бывают же графоманы: способностей нет, но есть желание, и рука тянется к перу, а перо — к бумаге. В фотографии то же самое... Такие люди обычно гонятся за секретами: лишь бы узнать — и всё получится. На самом деле секретов нет. Есть тонкости, которые не каждый способен понять и почувствовать. В лучшем случае можно чётко выучить правила композиции. Шедевров не будет, но крепкие снимки сделать можно.

В 80-е годы был у меня приятель, который тоже увлекался фотографией. У меня получалось, у него нет. При этом бумагу покупали вместе, аппараты были одинаковые, увеличители тоже, проявитель я разводил сам и ему отливал. Он подозревал, что я где-то химичу. Когда к нам приехал известный фотограф из Москвы, мой приятель начал его спрашивать: «Чем проявляешь, как печатаешь?». «Записывай»,— ответил москвич и дал моему приятелю рецепт проявителя. А тот, уходя, этим листочком мне помахал. Через три дня столичный гость зашёл ко мне. Посмотрел фотографии, спросил, чем проявляю. «Дашь рецепт?» — спрашивает. «Записывай...»

«Не гонись за красивым»

— Во время службы в армии я приехал в отпуск домой,— рассказывает Александр.— Тогда же в командировку на ЧТЗ приехал кинооператор Мосфильма Александр Панкратов, который снял картины «Портрет жены художника», «Счастливая Женька» как режиссёр. А во время нашего знакомства он ещё учился на режиссёрском факультете ВГИКа.

Мы сидели на лавочке в сквере. Разговор длился пятнадцать минут. Узнав, что я хочу поступать во ВГИК на кинооператора, Панкратов дал несколько советов: «Не гонись за красивым, не ищи шикарных моделей. Видишь грязь под ногами? Сними её так, чтобы передать фактуру, и было понятно, что это грязь. Смотришь кино — обращай внимание, как поставлен свет, как движется камера, какой выбран ракурс и почему». Постепенно это вошло в привычку, с кино я переключился на рассматривание журналов. По характеру теней, отражению в глазах я научился понимать, какая схема света, сколько приборов и где стояли, жёсткий свет или мягкий. Это заменило мне школу.

Помню, в 80-е мне кто-то дал на три дня французский «Воп», который стоил бешеные деньги. Со знакомым фотографом листаем, а он вздыхает: «Конечно, классно. В Париже ведь снято...» А я думал иначе: «Если в Париже сняли, почему я не могу снять здесь?».

Да, аппаратуры не было. Но это не главное. Даже имея Nikon, люди умудрялись снимать мутно-серые, неинтересные по сюжетам карточки. К хорошей аппаратуре надо идти постепенно. Не надо сразу гнаться за лучшим. Поначалу я снимал на узкую камеру. Захотелось поработать с фактурой, передать более мелкие детали — купил среднеформатную камеру. Речь зашла о качестве, понадобился ещё больший формат — 9412, 13418. Когда такую пластину через десятикратную лупу рассматриваешь, она выглядит, как реальный объект. А если ты репортёр, широкоформатная камера вообще не нужна.

С появлением цифровых технологий сама съёмка принципиально не изменилась. Можно щёлкнуть и тут же увидеть картинку. Но при этом, как и раньше, надо уметь ставить свет, видеть объект. Часто наблюдаю, как люди фотографируются на фоне памятника или исторического здания. Любимое занятие — встать вплотную. Фотограф вынужден отойти дальше, чтобы вошла колонна или здание.







В кадре только здание и есть. Кто стоит у стены — не узнать. Но ведь, кажется, элементарно: поставьте человека ближе, пусть голова займёт хоть четверть кадра. Тогда на фоне памятника будет виден и человек...

Листая старые альбомы

А дома у многих пластиковые альбомчики рядами стоят — как тома в библиотеке. Зачем печатать столько снимков? Через пять лет не вспомнить, где это было, кто изображён. Вот берёшь старые фотографии — конца XIX, начала XX века. Вроде техника неповоротливая, постановочные съёмки. Но какое качество! Во-первых, снимали профессионалы. Во-вторых, это было событие, к которому люди заранее готовились. Такие снимки интересно рассматривать. И кожаные, с металлическими застёжками альбомы сохранились. Всем говорю: лучше купить хороший альбом, строже отбирать фотографии, каждую обязательно подписывать. Такой альбом надолго сохранится и будет переходить по наследству.

Бронзовое свечение

Со временем понимаешь, что в нашем деле нет особых правил. Тем более, если речь идёт

о съёмке непростых объектов. Чем сложнее объект, тем нестандартнее подход. Привычными приборами здесь не обойдёшься. Найти ракурс и осветить — это самое главное. Можно объяснить, например, что работы в бронзе снимаются при помощи световых панелей или световой бани. Но чтобы сделать хороший кадр, надо видеть, где появился блик, не ломает ли он линий, яркий или рассеянный, куда отразится. Пробы здесь необходимы. Важно учитывать, что глаз человека воспринимает объект иначе, чем фотокамера. Скульптура может находиться в невыгодных световых условиях. Но человек воспринимает во времени: может обойти с разных сторон, увидеть, как перебегают блики, появляется светотень.

Если я беру аппарат и снимаю в тех же условиях, всё будет сломано: нарушатся линия, объёмы, пропадут детали. Надо найти нужный ракурс, экспозицию делать либо по цветам, либо по теням. В одном случае тени будут чёрными, в другом цвета белыми. Тени тоже надо грамотно подсвечивать...

Особенно сложна для съёмки полированная бронза. Она отражает, как зеркало, и получается, что надо осветить зеркала, причём кривые. Например, работа Виктора Митрошина «Балерина Майя Плисецкая».



Части объекта взаимно отражаются, а на переотражения я не могу повлиять. Освещать напрямую бесполезно — работа будет разбита яркими бликами, мешающими восприятию. Приходится ставить не прямой свет, строить освещение на бликах и отражениях.

Почти во всех работах Елены Щетинкиной использован фарфор, который тоже отражает свет. Конечно, методы работы с бликующими объектами есть. Можно взять лак для волос или специальный спрей — и задуть. Объект станет матовым. Но фарфор — не та фактура. Там рисунки, форма, и они должны читаться. Если есть золото, то ещё сложнее. Золото требует одного освещения, а скульптура другого. Поэтому приходилось городить разные схемы — приборы разные пробовали, натягивали ткань, через которую рассеивается свет.

Из-за маленького бличка можно возиться часами. Очень сложный объект — белый фарфоровый чайник («Птица на воде»). Освещение мы перестраивали трижды. Вроде простая форма, но блики начинают её ломать: если виден край блика, значит, в чайнике появилась линия, которой нет у художника.

Проще работать с пастелью, поскольку поверхность картины матовая. Проблемы возникали там, где опять же применялось золото. Золотая краска должна бликовать. Иначе на снимке она будет казаться серой или чёрной. Вот и промеряешь по миллиметру, смотришь, где ярче, где идёт падение освещённости, в зависимости от этого ставишь освещение... Создавая картину, художник рисовал цвета и тени. Поэтому на снимке их надо передать адекватно.

Татьяна МАРЬИНА





ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА

Улыбка рептилий доступна НЕ ВСЕМ

Фотовыставка «Золотая черепаха» побывала в Челябинске во второй раз. В выставочном зале областного краеведческого музея было представлено более ста пятидесяти фотографий лауреатов и финалистов престижного международного конкурса с одноимённым названием. Авторы — русскоязычные фотографы-анималисты со всего мира. Объекты их «охоты» — дикая природа, нравы и взаимоотношения её обитателей.

Из семнадцати тысяч снимков, присланных в Москву, в финал прошли только двести. Лучшие из них включены в коллекцию, которая путешествует по крупным городам России.

Смотришь в глаза этих «милых» рептилий и огромных акул, на жизнь микроскопических организмов, животных и птиц, обитающих в разных уголках мира, над водой и под водой, — и понимаешь, что фотографы-анималисты лёгких путей не ищут. Хотят немногого — сделать кадр, в котором есть сильная эмоция, динамика, «говорящая» ситуация, безупречная композиция. Но для того, чтобы получить этот кадр, они едут бог знает куда, снимают в немыслимых условиях, нередко рискуя жизнью.

Для удачной съёмки всё должно быть идеально — поведение «модели», хороший свет и множество других обстоятельств, простому человеку неведомых. Разве разглядишь неопытным взглядом, к примеру, прыжок лягушки и сидящего у неё на спине самца? Ещё сложнее его зафиксировать: скорострельности шести кадров в секунду едва хватает, чтобы запечатлеть полёт влюблённой парочки. А попробуй-ка сделать портрет змеи-стрелки, которая лишь на мгновение выглянула из укрытия и вдруг замерла, как перископ подводной лодки. Или сфотографировать прыжок горбатого кита-гиганта... Поймать такие моменты удаётся чрезвычайно

редко. И берётся за это не каждый. А если фотограф снимает подводный мир?

— Капризная погода, штормовое море, сильное течение, плохая видимость — любой из факторов способен свести на нет все усилия, — считает фотограф и исследователь подводного мира Александр Сафонов, который живёт в Токио. — Когда снимаешь с расстояния вытянутой руки или даже внутри бейт-болла (сбившаяся в гигантский крутящийся шар стая рыбы. — Ред.), приходится справляться с повышенным интересом акул, помнишь о дожде из морских птиц, падающих сверху на скоростях, превышающих шестьдесят километров в час, Или внезапных атаках дельфинов, проносившихся в тридцати сантиметрах от затылка.

Даже когда удалось обнаружить многокилометровую стаю сардин, идущую из Атлантики на север на глубине сорок — шестьдесят метров и пожираемую по ходу разными видами хищников, — нет никакой уверенности, что нужный кадр получится. Обитатели моря второго шанса для съёмки не дают. Но фотограф Александр Сафонов этот единственный шанс использовал. На последнем конкурсе «Золотая черепаха» он стал лучшим. Снимки «Сардиновая лихорадка», «Ход сардин», «Бронзовая молотоголовая акула» принесли ему победу в главной номинации — «Фотограф года».



Мнение специалиста

Галия МАЛОУШКИНА, искусствовед:

Жанр анималистической фотографии возник как вспомогательная научная дисциплина для изучения повадок животных в естественной среде обитания и затем вырос в жанр художественной фотографии. Это видно по самим снимкам. С одной стороны, здесь присутствует строгая документальность, и в то же время это не просто фотографии животных — образы очень глубокие, почти философские, которые тянут за собой цепь ассоциаций.

Думаю, как у всякой выставки, у «Золотой черепахи» есть несколько уровней прочтения. Обычный посетитель, который не озабочен техническими проблемами и которому безразлично, какой камерой снято, в каких условиях, используются ли фильтры, — он видит только великолепно выполненные фотографии, необычные ракурсы, разнообразие цвета, динамику

и статику, узнаваемых или экзотических животных. А профессионалы обращают внимание на качество самого снимка. Насколько оригинально прочитана тема, схвачен характер животного, насколько снимок соответствует заявленной номинации. Уровень исполнения фотографий чрезвычайно высок. Хотя, на мой взгляд, не все работы равноценны.

Фотографии очень хорошо оформлены, в едином формате. Их сопровождают интересные аннотации, этикетки на магнитах. Фотографии очень легко собирать в экспозицию — работаешь как со своеобразным пазлом. Готова выставку, мы попробовали немного поиграть, чтобы выделить победителей каждой номинации и добавить те работы, которые наиболее интересны с художественной точки зрения. Коллекция даёт простор для экспозиционеров. И, безусловно, демонстрирует высокий уровень выставочной культуры и самого конкурса.

Татьяна МАРЬИНА











Алексей Бедный

ЛАКОНИЧНОСТЬ ЧЕРНО-БЕЛОГО ФОТО

Согласитесь, именно лаконичность поражает в этих работах. К минимуму сведены приёмы и средства, с помощью которых автор раскрывает своё видение мира. Под каждым из этих снимков стоит подпись — Алексей Бедный. Кто он — художник, философ, поэт?

Вновь и вновь возвращаешься к этим работам, и каждый раз они заставляют осмысливать нечто большее, чем просто то, что можно увидеть на снимке,— место маленького человека в большом городе, абстрактность форм существующих и несуществующих предметов... При этом наступает некий эффект виртуальности, один из приёмов достижения которого — тени. Каким-то причудливым образом они вдруг обретают самостоятельность существования и парадоксально сливаются с реальными объектами, стирая грань между обыденным и необыкновенным, фантастическим... Появляются зримые очертания другой, параллельной реальности, в которой события могут развиваться совершенно не так, как в повседневности. Вот пешеходный переход, который на середине пути раздваивается, предоставляя человеку возможность самостоятельного выбора своего будущего. Вот свет, выступая в роли часовой стрелки, зримо отсчитывает неумоли-

мое и быстротекущее время, тем самым дает поочередно каждому из участников события шанс на самореализацию.

Но если в творчестве художника разгадать тайны его виртуального мироздания не всегда бывает просто, то в его жизни всё оказывается намного прозаичнее. По крайней мере, сам Алексей Бедный, охотно рассказывая о себе, легко и без всякого волшебства снимает завесу тайны над собственной персоной.

По паспорту нашего гостя зовут Алексей Алексеевич Меньщиков. Из этого можно понять, что Бедный — его псевдоним. Ему 27 лет. Живёт и работает в Пензе. Учился в Пензенском политехническом государственном университете, по специальности инженер-технолог. Причём профессию свою, по собственному признанию, находит делом достаточно неблагоприятным и даже скучным. До сих пор удивляется, как вообще отучился до конца, да ещё работал по специальности несколько лет!





Фотографией стал заниматься ещё в юности. Почему? Объяснить трудно. Однажды, как это часто бывает, появилась эта знакомая многим непреодолимая тяга снимать. И чем больше он снимал, тем больше его затягивало в этот удивительный мир фотографии. Алексей стал изучать работы известных фотографов. Захотелось сделать такие снимки, которые заставляли бы людей задуматься и которые оставались бы в их памяти.

Своими работами он старается показать достаточно интересное и необычное даже в самых простых сюжетах, предметах, вещах. Ведь стоит только присмотреться — и окружающая нас действительность открывается совсем с другой стороны. Здесь просто вспоминаются строки Иосифа Бродского:

Того гляди, что из озёрных дыр,
да и вообще — через любую лужу
сюда ползет посторонний мир.
Иль этот уползёт наружу.

Алексею всегда была интересна именно жанровая фотография, которая несёт смысловую нагрузку. По сей день увлекается стрит-фото. Камера у него самая обычная, совершенно непрофессиональная — Canon PowerShot A540.

— В технике главное для меня — компактность и эргономичность, то есть удобство использования, — признаётся Алексей. — Поэтому всякий раз, когда иду куда-нибудь, беру её с собой.

Александр ИСАКОВ
Пенза — Челябинск



Виталий Воронин

Географический mix Виталия Воронина

О прошедшей этим летом в Челябинском областном краеведческом музее выставке Виталия Воронина спорят до сих пор. О чём же она, эта выставка, с таким песенно-поэтическим названием — «Другая жизнь и берег дальний»?

Виталий Воронин родился в 1947 году в Челябинске. Член Союза фотохудожников России. С середины 1980-х годов работы фотографа участвовали в выставках и биеннале в Чехословакии, Бельгии, Польше, Румынии, Болгарии, Латвии, Эстонии, Шотландии, Канаде, Гонконге, были отмечены многочисленными призами и дипломами. Любимые темы в фотографии — дети, юмор, натюрморт. Первая персональная выставка Виталия Воронина в Челябинском областном краеведческом музее создана по материалам его поездок в Европу и Юго-Восточную Азию.

Условно эти работы можно отнести к «географическому фото». Так с большой долей условности назовём особый вид фотографии на заданную географию места тему. Называть такую фотографию туристической или фотографией путешествий не хотелось бы, поскольку это отдаёт некоторой любительщиной. А мы всё-таки имеем дело с работой профессионалов. Так что же такое «географическое фото»? Это немного репортаж, немного жанровая сцена, немного пейзаж, немного портрет... Здесь обязательно присутствует местный колорит: крутая смесь из этнографии, национальных традиций и культуры и — без этого не обойтись — своеобразия ландшафта и климата. «Географическое фото» — благодарный жанр для фотографа: он будет интересен как школьнику, так и академику, и всегда найдёт своего зрителя.

Но заведомо успешная тема может — увы! — и «утопить» автора. Нередко кадры из дальних странствий становятся просто собранием красочных иллюстраций, относящихся к той или иной точке на карте мира.

В чём же тогда различие между, условно, «географом» и фотографом? Как всегда, дело в нюансах, в подходе человека с камерой к действительности. Фиксирует ли он реальность как добросовестный и дотошный описатель или умеет «выхватить» из её стремительных кадров пронзительный и неповторимый миг? Если речь идёт о художественной фотографии, мы вправе ожидать от автора не просто технически грамотного снимка, но и умения передать атмосферу и настроение, поэзию места, если хотите.

В большинстве работ Виталия Воронина эта неуловимая материя, к счастью, присутствует. Фотографа привлекают не просто знаки-символы места, широко растиражированные в массовом сознании, хотя на выставке есть и такие снимки, но, прежде всего, — милые, обаятельные образы повседневной жизни, понятные каждому. Такая эмоциональная отзывчивость характерна для авторского почерка фотографа, склонного в своей творческой манере, скорее, к лирике и мягкому юмору, чем к драматизму и иронии. Этот несколько простодушный подход, возможно, проигрывает современной концепции «географической фотографии» поражать зрителя сложностью и необычайной эффектностью кадра, но почему-то очень симпатичен своей гуманитарной составляющей. Наверное, можно говорить, что выставка на географическую тему состоялась, когда фотограф в экзотическом антураже может найти нечто близкое себе по духу, резонирующее с его личными творческими вибрациями. Прошедшая в музее выставка Виталия Воронина — яркий тому пример.

Ольга ГАЛИАХМЕТОВА



Malaysia, Bahu Kamiang

Satu warisan, satu mata air.

CANON
DIGITAL OSCILLATOR

03-81739123



ВЫСТАВКА



Владимир Садырин

ОХОТНИК за ПТИЦАМИ

Жизнь Владимира Садырина весьма насыщена. Свободного времени нет совершенно. Постоянные поездки, встречи, совещания, круговорот документации. И тем ценнее становятся редкие моменты кратких перерывов. Только в такие минуты удаётся отвлечься от вихря забот, взять в руки фотокамеру и отправиться на съёмку живой природы.

Министр образования и науки Челябинской области, кандидат педагогических наук, учёный, педагог. Все эти звания принадлежат одному человеку. Наш герой — Владимир Витальевич Садырин. Известный уральский фотограф, человек, любящий и понимающий природу родного Урала, автор двух книг-фотоальбомов. Провел шестнадцать персональных фотовыставок, в том числе и в Челябинском областном краеведческом музее. Сам Владимир Витальевич уверен в том, что главный принцип, который можно взять на вооружение любому фотографу — никогда не позволять себе лениться! Если расслабиться, лишний раз поваляться дома на диване, легко можно упустить множество редкостных моментов. Благодаря соблюдению своего главного фотографического принципа Владимир Садырин продолжает пополнять «орнитологическую» серию. Сегодня в его коллекции 184 фотографии.

— История создания каждой из них увлекательна по-своему, — рассказывает Владимир Витальевич. — Вот, например, чечётка. Особенная птица, уникальная. За ней пришлось «охотиться» три километра бегом по насыпи. Ещё один представитель в «птичью» серию. И снимок птицы оляпки только подтверждает правило. Оляпка — тоже птица непростая. Зимой при температуре минус сорок градусов она ныряет под воду, ищет пищу. До места съёмки добирался пешком, довольно долго, по морозу. А уж в засаде помёрзнуть пришлось!

Владимир Садырин вывел для себя ещё один творческий принцип: обязательно ставить перед собой задачу, определять ближайшие цели. Кого я хочу сфотографировать? Как? Где можно найти этот объект?

Часто Владимир Витальевич встречается с уральскими фотографами. Всегда интересно общение со знающим человеком: с ним можно побеседовать о секретах мастерства, о фотоискусстве.

У наших читателей может возникнуть справедливый вопрос: почему именно фотоохота на птиц так привлекает нашего героя? Ответ тут один: Владимир Садырин когда-то вычитал, что во времена Тургенева интеллигентным человеком мог называться только тот, кто знал природу, мог назвать не менее 200 видов трав и 200 видов птиц. Согласитесь, это отличный повод начать фотоохоту!

Наблюдать за птицами, их поведением, повадками Владимир Садырин не устаёт никогда. И в отпуске, и в частых поездках по городам области. Стороннему наблюдателю может показаться, что нет ничего сложного в съёмке птичьего сообщества: увидел птичку, щёлкай затвором — и вся недолга. Но не тут-то было! Затем следует процесс определения вида пернатого, который схож с работой учёного мужа. Начинается кропотливая работа с огромным количеством справочной литературы. Только одних определителей птиц российского и заграничного издания у Владимира Садырина более тридцати штук! И сам процесс «опознания» может затянуться на несколько недель. Есть и свои, особые секреты съёмки таких подвижных объектов у Владимира Садырина. Сколько раз умение общаться с животными помогало сделать удачный кадр!

В коллекции Владимира Садырина можно найти снимки различных фотографических жанров. Снимает он и репортаж, и зарисовки из повседневной жизни, и пейзажи.



Несколько коллекций с фотовыставок Владимира Садырина хранятся в Ильменском заповеднике. «Природа Южного Урала» и «Птицы Южного Урала» пользуются большой популярностью у посетителей естественно-научного музея заповедника.

На каждой выставке Владимир Садырин обязательно сам проводит познавательные экскурсии со школьниками. Вы бы видели, как загораются интересом глаза ребятшек, когда они узнают знакомых птиц! Внимательно слушают, задают вопросы, делятся впечатлениями.

Владимир Садырин — человек, который смог заинтересовать уральского зрителя анималистической фотографией.

Собственно, он первым начал организовывать передвижные фотовыставки о природе и животном мире родного уральского края. Особенно дорого автору снимков мнение простых зрителей. Вот отзыв одного комбайнёра из Уйского района: «Всё! Со следующей полочки покупаю себе фотоаппарат!»

Настоящая удача фотографа! Пусть этот человек не снимет чего-то особенного. Но, быть может, сделает он хорошее семейное фото, снимет закат над рекой, запечатлеет пойманную добычу. Станет обращать внимание на мир вокруг себя! И хотя бы ради этого стоит однажды взять в руки камеру...

Людмила КОВАЛЁВА



«Машина времени» в лабиринтах иллюзий

Наверное, нет смысла искать единое направление или общую идею какой бы ни было выставки. Творчество в наши дни — сфера абсолютного самовыражения. И фотография, как никакой другой вид искусства, близкий к техническому прогрессу, позволяет воплощать это в полной мере — смело, раскованно, без оглядки на авторитеты. Неким отражением современного творческого процесса в области художественной фотографии стала прошедшая в Челябинском областном краеведческом музее выставка «Машина времени».

Представленные на выставке работы были неравнозначными по уровню, но, к счастью, интересных фотографий было больше, чем «проходных». Как известно, к творческим конкурсам в «Каменном поясе» допускаются как профессионалы, так и любители.

Заранее заданная тема предстоящего конкурса заставляет не просто пересматривать архивы или снимать «домашнее задание», но думать и работать над фотографиями, добиваться нужной выразительности.

В серии Дарьи Щукиной «Детство. Недоступные сны» атмосфера и образы проникнуты особенным поэтическим настроением.

К тому же эти работы композиционно выверены, в них нет общих мест, штампов, псевдосимволики.

Тема «Дети гор» Сергея Коляскина выполнена очень лаконичными средствами, но вместе с тем его камера весьма точна в акцентах. Интересными можно назвать снимки, сделанные на стыке фотографии и компьютерной графики. «Техносити» Яны Малышевой, «Полчаса утреннего чуда» Натальи Зубовой, «Комета» Анатолия Шулепова очень эффектны, декоративны, в духе техно-арта.

Стоит отметить работы, представленные в разных жанрах, но обращающие на себя внимание вдумчивым и глубоким отношением к объекту съемки. Это «Актриса» и «Карнавал» Юрия Катаева, «Молочные реки, кисельные берега» Натальи Резепиной, пейзажи Владимира Новокрещенова, «Тимка» и «Взгляд» Салавата Сафиуллины, «Троица» Олега Астахова...





Неоднозначны, но достойны внимания опыты Натальи Беленцовой, в которых всегда чувствуются вызов, настрой на преодоление сложных художественных и технических задач.

Трудно прогнозировать, как будет развиваться художественная фотография в Челябинске, возникнет ли альтернативная «жизненной фотографии» школа или хотя бы направление? Творческие искания — процесс многосложный, тем более, общая картина складывается из творческих судеб и пристрастий каждого отдельного автора. Фотографический сезон в разгаре. Раз месяц народная фотостудия «Каменный пояс» приглашает к творческому конкурсу всех желающих. Хотелось бы, чтобы новая выставка по итогам сезона принесла новые имена, открытия и сюжеты.

Ольга ГАЛИАХМЕТОВА









Высокая орбита челябинского «Союза»

11 ноября состоялось очередное собрание Челябинского областного отделения общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России», на котором с творческим отчетом выступили двадцать четыре его участника. Это уже второе заседание в сезоне 2009-10 годов, которое проходит в новом формате.

На большом экране в конференц-зале Челябинского областного краеведческого музея каждый член фотосоюза представлял на суд коллег свою подборку фотографий. Такой способ презентации имеет как плюсы, так и минусы, но безусловным его достоинством является экономичность.

Электронный формат позволяет отказаться от обширных выставочных площадей для большого количества напечатанных фотографий. Одновременно один и тот же снимок могут увидеть и оценить все участники собрания.

Вместе с тем проекция на экран знакомит только с содержанием фотографии, даёт общее представление о снимке, но не позволяет увидеть её настоящие достоинства. Впрочем, любому профессионалу многое понятно («с полувзгляда»), тут главное — оценить потенциал снимка.

Итак, сами члены союза выставляли оценки

работам своих товарищей по фотографическому цеху. Девятибалльная система даёт довольно широкий диапазон, чтобы учесть все нюансы выставляемой фотографии для объективной оценки.

Подобная практика, по мнению фотографов, позволяет находиться в творческом («тонусе»), даёт представление о том, чем живёт фотографическое сообщество сегодня, увидеть достижения коллег или, наоборот, негативные тенденции, наконец, определить собственное отношение ко многим фотографическим темам. Всё это — прекрасный повод для профессиональной дискуссии, а значит, хочется надеяться, и для творческого роста всех членов фотосоюза.

По итогам тайного голосования был составлен своеобразный рейтинг фотографов.

Наверняка, в течение творческого сезона его будут возглавлять новые лидеры. Главный смысл



этого мероприятия (при всей условности любых рейтингов) — повысить качественный уровень челябинской фотографии, стимулировать профессиональную активность мастеров для новых творческих открытий. И надо сказать, что заметное оживление выставочной деятельности в Челябинске в последнее время, когда одновременно на разных площадках проходит до десяти фотовыставок, успешное представительство челябинских фотографов на различных всероссийских и международных конкурсах, открытие новых фотошкол говорит в целом о высоком интересе к фотографии. Довольно горячую дискуссию на собрании вызвали работы соискателей на вступление в фотосоюз.

Мнения высказывались самые противоположные, и надо отметить, что не все кандидаты прошли такое испытание. Творческие же опыты тех, кто оказался более убедительным, позволили принять их в члены фотографического союза.

«Отрадно отметить такое неформальное обсуждение работ соискателей, — сказал в своем выступлении председатель Челябинского отделения фотосоюза Владимир Богдановский, — поскольку оно задаёт высокую профессиональную планку отбора, снижая риск попадания несостоятельных в профессиональном отношении людей в наше творческое сообщество».

Новыми членами Союза фотохудожников стали Олег Астахов (Челябинск), Сергей Коляскин (Златоуст), Сергей Малков (Миасс), Александр Тепляков (Магнитогорск), а также руководители челябинских фотошкол Ксения Преображенская и Александр Титаев.

Впереди у южноуральских фотографов много интересной и ответственной работы: участие в конкурсах, завершение проекта «Башкиры», подготовка и проведение годовой отчетной выставки. У южноуральских мастеров есть прекрасные возможности реализоваться в работе над различными проектами, участвовать в выставках регионального и федерального уровней. Для поощрения фотографов за выдающиеся творческие достижения предусмотрены значительные денежные премии.

Хочется пожелать всем фотографам не просто дежурной «удачи», а качественного творчес-

кого прорыва, большей смелости и дерзости в профессии, поисков новых форм и свежих идей!

Рейтинг участников фотоконкурса «Каменный пояс – 2009»

1.	1-е место Владимир Богдановский	278 баллов
2.	2-е место Валерий Жирохов	240 баллов
3.	3-е место Наталья Беленцова	210 баллов
4.	Сергей Зырянов	191баллов
5.	Юрий Катаев	171 баллов
6.	Александр Исаков	158 баллов
7.	Анатолий Шулепов	158 баллов
8.	Яков Рувинов	156 баллов
9.	Александр Глебов	141 баллов
10.	Олег Астахов	134 баллов
11.	Сергей Коляскин	121 баллов

Салонный портрет

Представительская фотосъемка

Свадебная фотосъемка

Портфолио для рекламных агентств



Каменный пояс

ФОТОСАЛОН

Работают высококвалифицированные фотографы и стилисты-визажисты.

Если затрудняетесь с выбором презента, подарите сертификат на фотосъемку. Для ваших близких это станет не только приятным сюрпризом, но и настоящим памятным подарком.

Телефоны: 266-49-72, 263-27-36.

Адрес: ул. Кирова, 165. www.kam-pa.ru

Яков Рувинов

Дарья Щукина

Михаил Трахтенберг

Анатолий Туманов

МОНОЛОГИ на свободную тему

Общая врезка



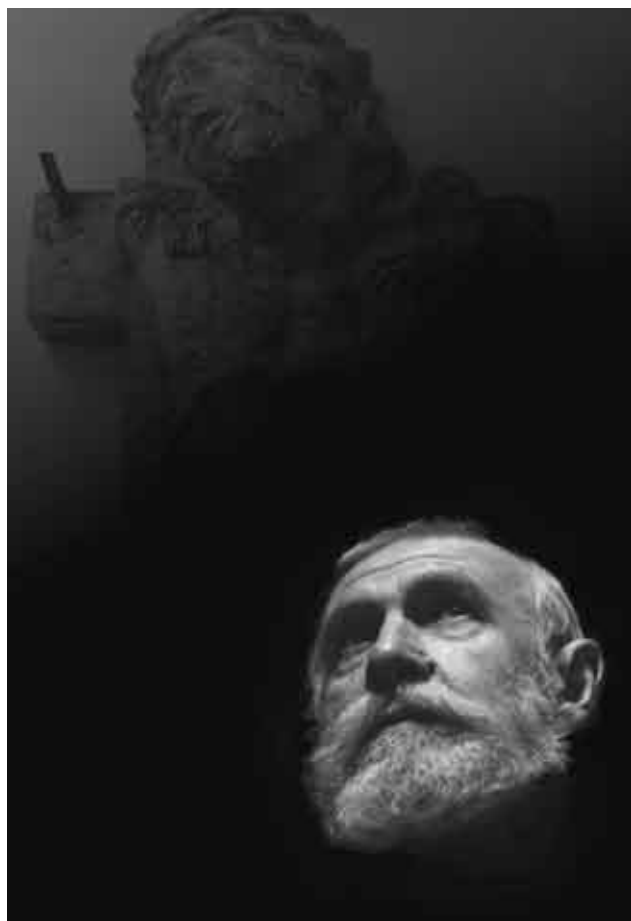
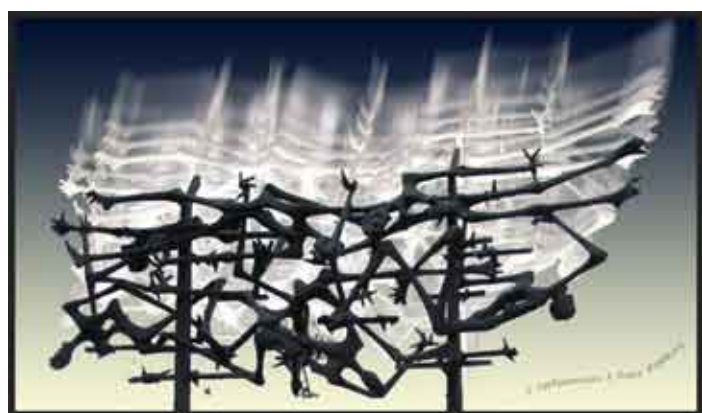
Архитектура его фотографии

Яков Исахарович Рувинов, архитектор (окончил архитектурно-строительное отделение Уральского политехнического института, Свердловск), член Союза архитекторов СССР (1965). С 1964 года в Челябинске. Один из авторов проектов гостиницы «Малахит», здания цирка. По его проектам построены торгово-досуговый комплекс «Никитинский», бизнес-дом «Спиридонов», общественно-торговый комплекс «Каскад» на площади МОПРа, целый ряд высококомфортных жилых домов в центре города.

Впервые с работами Якова Рувинова я познакомился на выставке в галерее «Открытый город». Снимок, который меня поразил, назывался «Мавританский дворик». Очень понравилось контрастное сочетание тонкой, изысканной арабской вязи исторического дворца в Гранаде и реалий современности в виде человека. Может быть, именно поэтому некоторое время у меня оставалось представление о работах данного автора, основанное на фотографиях именно городской архитектуры.

— **Яков, скажи пожалуйста, чем ты занимаешься в жизни и как пришел к фотографии?**

— По профессии я архитектор. Занимался живописью (гуашь, акварель, пастель). Фотографировал всегда, но серьезно — лишь года полтора-два. Очень люблю путешествовать. Жизнь динамична, в туристических поездках нет времени отображать увиденное другими



средствами. Это и многое другое повлияло на выбор занятия фотографией. Никогда не признавал съёмки типа «я и Эйфелева башня»: мне интересна композиция, контраст современной архитектуры и истории. Серьёзное влияние на меня оказало посещение занятий фотоклуба «Каменный пояс». Вообще это удивительное явление: здесь собираются профессионалы высокого класса и начинающие, совсем ещё неопытные любители, но интересно всем.

— **О чем ты хочешь сказать зрителю своими фотографиями?**

— Откровенно говоря, не знаю. Я более сорока лет работаю архитектором и тоже не могу ответить на этот вопрос. Мне это нравится — вот, пожалуй, и всё объяснение.

— **Какой камерой снимаешь?**

— Последние четыре года — Canon Power Shot

Pro 1, год назад приобрёл Canon 50D с объективом 18-200. Это приобретение сильно повлияло на моё увлечение фото.

— **Жанр, наиболее близкий?**

— Не определился.

— **Всегда ли с тобой камера?**

— Вероятно у всех, даже у профессионалов, ответ один: когда видишь прекрасный сюжет, жалеешь, что камеру не взял!

Да, Якова Рувинава можно отнести к разножанровым авторам. Но всё-таки приоритетом в его творчестве является портрет, причём портрет психологический, раскрывающий внутренний мир человека. И жанровые зарисовки, заставляющие задуматься о знаковых и весомых событиях истории и общества.

Александр ИСАКОВ

Дарья Щукина:

«Главное — научиться наблюдать»

С неизменным интересом слежу за выставками в галерее «Открытый город» на Кировке. Приятно наблюдать за творческим ростом знакомых авторов и узнавать имена совсем молодых талантливых фотографов. О новых авторах хочется узнать больше: кто они, откуда, каким был путь их работ на выставку? Так случилось и на этот раз. Дарья Щукина — такое имя прочла я однажды под одной удивительной фотографией...

На заседании фотоклуба «Каменный пояс» (как известно, именно оттуда попадают фотографии на выставку в знаменитую «Арку») я вновь встретилась с работами Дарьи. Но самого автора увидеть не удалось. Узнать о «таинственной незнакомке» мне помог всех и всё знающий Анатолий Дoneyко.

Оказалось, именно он помогает Дарье в печати и доставке работ на фотоконкурсы. Сама Даша часто посещает заседания фотоклуба не может: она «ходит» на коляске.



Дарья Щукина. Фотограф. Спортсменка. Замечательная жена и мать. Окончила художественную школу. Примечательно, что родилась 1 сентября, в День знаний. Сей факт неизменно напоминает о себе. Даша постоянно находится в процессе познания, изучает что-то новое, осваивает не известные ей доселе жанры и техники.



Именно от Анатолия Донейко Даша и узнала о фотоклубе «Каменный пояс», о проводимых им конкурсах. Благодаря ему стала и постоянным участником фотоконкурсов «КП». Первым «выходом в свет» стало участие в юбилейной фотовыставке «25 лет фотоклубу “Каменный пояс”»).

Между прочим, Дарья действительно настоящая спортсменка, ведёт активный образ жизни — играет в баскетбол, кёрлинг. А не так давно в составе команды «Импульс» защищала честь Челябинской области на Кубке России по паралимпийскому кёрлингу.

Серьёзно увлекаться фотографией начала в 2005 году, все предыдущие опыты похожи на работы многих других россиян, снимающих, что называется, для семейного альбома. В детстве Дарья окончила художественную школу. Особенной любовью художницы навсегда осталась графика. Лаконичность рисования чёрной тушью по белой бумаге сродни чёрно-белому фотографическому процессу. Отсюда и возник, наверное, интерес к изучению снимков классиков монохромного процесса.

Так постепенно и созрело осознанное желание взять фотокамеру в руки, нажать на кнопку и получить коллекцию своих чувств, эмоций, воспоминаний.

Познать тонкости фотоискусства — вот достойная цель, решила Дарья. Бездумное щёлканье затвором не для неё. Книги по теории фотографии, учебники по Photoshop'у, уроки из Интернета — в ход были пущены все доступные средства.

Первыми камерами для Даши стали цифровые компакты. Со временем была приобретена и цифровая «зеркалка». В настоящее время Дарью очень привлекает аналоговый процесс. Извечного противостояния «плёнка — цифра» для Даши не существует. Она считает, что фотохудожник не должен заикливаться и спорить с собой и с миром по поводу выбора инструмента для отражения своего замысла.

Работа в аналоговом режиме началась не так давно. Дарья признаётся, что плёнка очень организует: начинаешь более тщательно продумывать будущую съёмку. «Цифра» же обладает большей гибкостью, можно отснять 100-200 кадров за раз, тут же просмотреть и отобрать лучшие фотографии.

Познакомившись с творчеством Дарьи подробнее, сразу замечаешь, что ей ближе чёрно-белая манера светописа. Цветные работы присутствуют в гораздо меньшем количестве.



Как настоящий художник, к цвету Дарья относится серьёзнее. Признаёт его как способ создания цветового акцента в сюжете. Очень грамотно выстроены все её работы и в цветной, и в чёрно-белой технике исполнения. А сегодняшним знаниям Дарьи по теории восприятия человеком изображения можно только позавидовать. В её коллекции нет «проходных», «пустых» работ.

Фотографии Дарьи — истории о жизни людей. Самым любимым жанром была и остаётся арт-фотография — создание глубоких художественных образов с использованием различных техник. И портрет, как психологический, классический, так и жанровый, — раскрытие человеческого характера и внутреннего мира, создание небольшой истории в одном кадре. И напоследок пожелание от Дарьи Щукиной всем фотографам: в первую очередь — хороших карточек! Ещё — терпения и самосовершенствования. Научиться критиковать себя, искать недостатки в кадрах и искоренять их, находить достоинства и ставить их себе на заметку. И — самое главное — научиться наблюдать.

Людмила КОВАЛЁВА

Неброская красота уральских пейзажей



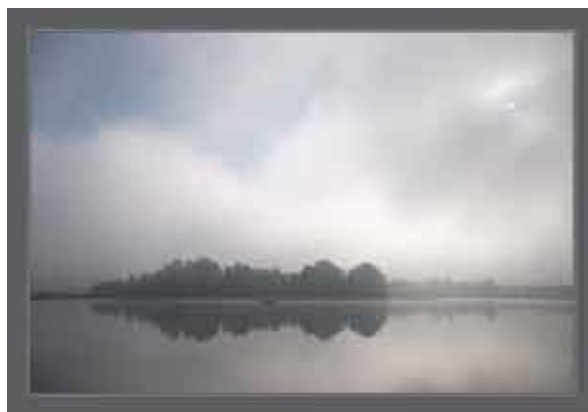
Трахтенберг Михаил Юрьевич, инженер. Мир фотографии открыли ему родители. Михаил стремится показать сказочную природу нашего края, которую многие люди не замечают. Работает в жанре пейзажа. Снимает камерой Canon EOS 300D с двумя объективами: штатным 18-55 и телевиком 75-300. Фотоаппарат практически всегда с ним. Те редкие и очень досадные случаи, когда камеры все же нет рядом, еще раз убеждают Михаила, что фотоаппарат нужно брать с собой всегда.

Очень часто в повседневной суете и обыденности размеренной жизни люди перестают замечать очевидное, перестают видеть то, что окружает. В качестве антидепрессанта выбирают диковинные заморские виды и необыкновенные пейзажи экзотических стран. Всё это срабатывает, но лишь отчасти. Острота и пикантность хороши, но в меру, по чуть-чуть. Поэтому так хочется спокойствия и уверенности. Красоты и очарования тех мест, где человек родился и живет. Это и формирует вкус и пристрастие человека к определенным пейзажам. Для нас притягательна, в первую очередь, сказочная природа Урала.

Именно уральские пейзажи и нашли свое отражение в работах Михаила Трахтенберга. В них раскрывается понимание того, что за кажущейся, обманчивой простотой таится без-

мерная красота и очарование нашего края. Мастерство автора состоит в умении показать природу лаконичностью образов. Чувствуется умение видеть нужные ракурсы. Как и всякий пейзажный фотограф, Михаил обладает потрясающим терпением, чтобы дождаться единственно правильного света, подчеркивающего самое важное в выбранном уголке природы. Свет в руках фотографа и становится главным инструментом, которым он умело пользуется. Откуда же это пришло к автору? По словам Михаила, фотографировали все в его семье, вот и ему передалось по наследству. На вопрос о том, почему именно фотография позволяет выразить себя наиболее полно, Михаил ответил с присущей ему лаконичностью: «Это вопрос к Создателю!».

Александр ИСАКОВ





«Город, в котором мы живём»

Анатолий Кириллович Туманов.

Родился в 1934 году. После окончания Ленинградского политехнического института получил распределение на Урал и всю жизнь проработал на ЧЭМК. Кандидат технических наук. Изобретатель по натуре (в его активе десятки научных трудов и изобретений). Снимает компактной цифровой камерой Pentax Optio A65.

Челябинская областная научная библиотека представила в сентябре на суд зрителей фотографии Анатолия Туманова. Выставка посвящена родному городу. Экспозиция оформлена очень оригинально. Часть работ можно увидеть на стенах зала искусств, небольшая часть снимков оформлена в выставочных витринах, и самое, пожалуй, необычное — более ста снимков можно оценить, просматривая в режиме электронной презентации. Ещё одна новинка — возможность оставить заказ на печать понравившихся снимков.

Первый фотоаппарат отец подарил четверокласснику Толе в далёкие военные годы. Конструкция аппарата была весьма экзотична: корпус полностью выполнен из картона. У камеры была всего одна выдержка. К ней прилагался комплект светочувствительных материалов: фотопластинки, химия, фотобумага. И, как ни странно, у десятилетнего мальчика сразу же получились снимки! Бракованных негативов не было. К сожалению, ни один из этих снимков не пережил военного времени. Зато появились новые...

В нашем городе уже не раз проводились выставки, посвящённые Челябинску и его жителям. Казалось бы, что нового можно сказать на столь вечную тему? Анатолию Туманову удалось поразить своих зрителей! Книга отзывов полна восторженных слов посетителей. Все мы ходим по одним и тем же улицам, заходим в одинаковые дворы и не замечаем, сколь

много удивительных вещей и изменений происходит вокруг нас! От внимательного взгляда фотографа Туманова не ускользнуло ни одно прекрасное мгновение. Кто бы мог подумать, что на родном приусадебном участке можно сфотографировать «подвески королевы Анны»! А портрет «уральского стража» в центре Челябинска? Каждый день мы пробегаем мимо, не замечая его.

Отдельное спасибо необходимо сказать супруге Татьяне Тумановой — удивительной поэтессе, писательнице, философу. Многие названия к фотографиям помогла придумать именно она.

Анатолий Туманов состоит в нескольких виртуальных фотоклубах. В том числе и в весьма уважаемом закрытом фотосообществе «Zoom», где Анатолий Кириллович находится в статусе «продвинутого» фотографа. Заработать такое звание непросто — необходимо получить по крайней мере несколько наград в разных номинациях.

Работать Анатолий Кириллович предпочитает в разных жанрах: анимализм, пейзаж, городской в том числе, жизнь микромира... Зарекомендовал себя и как специалист по компьютерной графике. Вышло уже несколько книг с дизайном обложки от Анатолия Кирилловича. Творческих удач Анатолию Туманову! С нетерпением будем ждать новых выставок!

Людмила КОВАЛЁВА



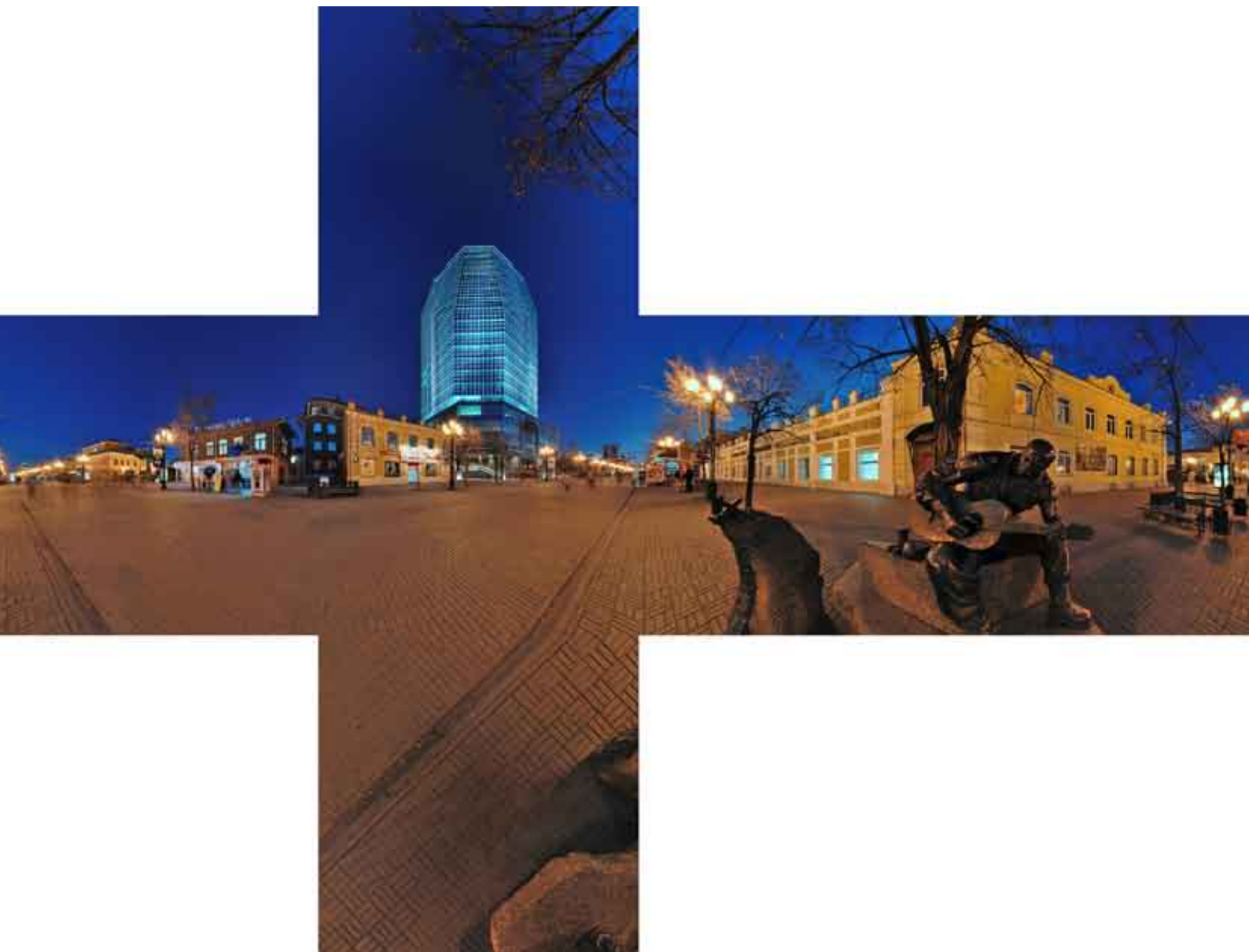
Путешествие в сферическом пространстве

Шок. Это ощущение, которое первым посещает тебя после просмотра работ Сергея Короткова. Невольно задумываешься: как вообще возможно фотографическими средствами создать полную иллюзию присутствия? Никакого видео! **Одни фотографии в основе создания сферических панорам — именно так называется один из самых молодых фотографических жанров. Иногда для простоты его ещё называют 3D-панорамой.**

Сергей Коротков. Возраст 29 лет, из них «фотографических» — около десяти. Начиная фотографировать в замечательные «плёночные» времена. Ещё будучи школьником самостоятельно проявляя плёнку, снимал камерами «Смена-8» и ФЭД-2. Так что с аналоговым процессом знаком не понаслышке. После школы учился в индустриальном колледже, затем в ЮУрГУ (специальность «промышленное и гражданское строительство»).

...Такую панораму можно посмотреть только на компьютере. Глядя на экран, с помощью мышки можно «походить» по комнатам, повернуть головой во все стороны, увидеть зенит и надир. Благодаря работам Сергея появилась возможность и побывать в национальном парке «Зюраткуль», совершить восхождение на хребет Таганай, и виртуально осмотреть памятные места и достопримечательности Челябинска, посетить рестораны, и даже посидеть внутри современного автомобиля.

К освоению столь сложного и захватывающего жанра Сергей шёл несколько лет. В начале творческого пути были у него серьёзные работы о жизни макромира, пейзажи Южного Урала. Но ключевой момент настал, когда несколько лет назад Сергей нашёл в Интернете сайт с шикарными панорамными снимками. Фотографию, изменившую смысл жизни, он помнит до сих пор: люди на пешеходном переходе ждут зелёного сигнала светофора. Удивительна была добротность, качество работы — провода состыкованы ровно, нет огрехов, искажений. Впечатление подстегнуло собственное творчество. Стал ещё больше читать, узнавать, интересоваться конкретной темой. Появилась необходимость освоить программирование, веб-программирование, множество технических аспектов, получить глубокие знания по цветокоррекции. Освоил! Получил! Гигантский объём информации приходится хранить в голове.



Только ПАНОРАМА даёт полное представление о месте съёмки. В этом жанре фотосъёмки сложнее осуществить многие вещи, о которых в других жанрах не задумываешься. Например, мы можем снимать цветы на свалке и не задумываться, что находится у нас за спиной. Но сферические панорамы обязывают следить за всем, что тебя окружает!

Как ни странно, в России достойные сферические панорамы могут снимать только в Москве, Санкт-Петербурге и Челябинске. Больше серьёзных панорамных центров пока нет нигде в стране. В Европе ситуация совершенно противоположная! Карта просто пестрит от обилия центров панорамной съёмки. Видимо, сказываются особенности технически сложной работы, освоение которой доступно не всем.

По мнению Сергея, самая главная задача панорамного фотографа есть сохранение ощущения от реального объекта. Необходимо максимально приблизить картинку к реалис-

тичному взгляду на окружающий мир.

Популярность виртуальных экскурсий растёт день ото дня — музеи, учебные заведения, рестораны, кафе, клубы, гостиницы, лечебные учреждения и множество других предприятий хотя бы разместить на своих сайтах подобный продукт. В силу классического формата нашего журнала мы не можем показать читателю сферическую панораму Сергея Короткова. Поэтому о его творчестве можно судить лишь по фотографиям, выполненным в традиционной манере.

Людмила КОВАЛЁВА



Мастер-класс проводят практики

Около двух лет в Челябинске работает и активно развивается «Школа фотографии». В неё приходят самые разные люди. Это и увлекающиеся фотографией новички, стремящиеся овладеть навыками увлекательной профессии, и практикующие фотографы, желающие повысить свой уровень. И всё же основная цель и задача обучения — помочь слушателям выработать свой стиль и создать условия для раскрытия их таланта.

В последнее время цифровая фотография развивается очень бурно, и представить, какие технологии будут доступны через год или два, очень сложно. Стало очевидным, что цифровое фото даёт огромный простор для творчества: различные приёмы съёмки, широкие возможности обработки снимка.

Интерес к фотографии стремительно повышается. Возрастает значимость специалистов, понимающих фотографию, умеющих фотографировать. В чём притягательность этой профессии и почему люди меняют свою жизнь, становясь фотографами? Причина — стремление к творчеству и самовыражению.

Фотография — особенный вид искусства, она завораживает. Хорошую фотографию хочется рассматривать долго, возникает желание разгадывать историю её создания, удивляешься мастерству фотографа.

Фотосъёмка — очень сложный процесс. Нужно досконально знать его техническую составляющую, художественные аспекты.

Необходимо общаться с людьми так, чтобы умело раскрыть и выявить их художественный и психологический образ. Нельзя упускать момент максимального проявления эмоций, пика развития действия и сюжета. Этот момент, запечатлённый в кадре, будет концентрацией всех знаний и умений фотографа, его способностей и таланта.

«Школа фотографии» — это фотошкола с эффективной системой обучения. Она работает и активно развивается в Челябинске уже около двух лет. Все преподаватели — профессиональные практикующие фотографы, имеющие опыт съёмки в различных жанрах. Основная цель и задача обучения — помочь слушателям выработать свой стиль и создать условия для раскрытия их таланта.

В «Школу фотографии» поступают разные люди. Это и увлекающиеся фотографией новички, стремящиеся овладеть фотографическими навыками, и практикующие фотографы, желающие повысить уровень своего мастерства.



ФОТОШКОЛА

«Школа фотографии» — это место для общения, обмена опытом и получения новых знаний. Цели у слушателей разные, поэтому деятельность школы строится так, чтобы оправдать ожидания каждого, кто не равнодушен к искусству фотографии.

В настоящее время «Школа фотографии» предлагает следующие курсы:

— Базовый курс «Основы фотографии».

Он для тех, кто хочет окунуться в мир фотографии, научиться понимать фотоискусство, видеть красоту мира и свободно пользоваться фотокамерой. В процессе обучения слушатели изучают историю фотографии, устройство и принцип работы современной фотоаппаратуры, технику построения композиции кадра, основы студийной съёмки и многое другое.

— Специализированный курс «Портретная фотография». Как известно, портрет — один из самых сложных фотографических жанров. Данный курс рассчитан как раз на постижение его особенностей и очень тонких нюансов, как технических, так и психологических.

— Специальный курс «Фотография для подростков».

Фотокурс для подростков от 12 до 17 лет. Для тех, кто хочет освоить фотоаппарат и научиться видеть и снимать интересные кадры. Большое количество практических занятий и работа в группе, среди сверстников, вместе с преподавателем позволяют освоить на начальном уровне студийную съёмку и научиться делать кадры, которым позавидуют взрослые!

— Воскресный семинар «Композиция в фотографии».

Он для тех, кто хочет научиться грамотно применять законы композиции при создании фотографий. Для начинающих, любителей и профессионалов.



Кроме того, скоро начнется набор студентов на совершенно новые учебные программы, посвященные коммерческой и художественной фотографии. Информация о них будет размещена на сайте школы.

При «Школе фотографии» действует фотоклуб, заседания которого проходят один раз в месяц — в третью среду каждого месяца с 18.00 до 20.00. В фотоклубе можно совершенствовать свои навыки, получить советы и отзывы о своих работах от мастеров фотографии; сформировать портфолио. Можно также познакомиться со своим творчеством гостей и членов фотоклуба; пообщаться с творческими, талантливыми людьми. Став членом клуба, вы сможете быть в курсе новостей в области фотографии; принимать участие в выставках членов фотоклуба; участвовать в совместных студийных и выездных съёмках; пользоваться съёмочным павильоном.

Александр ИСАКОВ





г а л е р е я

«Каменный пояс»

Адрес: ул. Кирова, 165. <http://www.kam-po.ru>. Телефоны: 263-27-36, 265-81-59



Галерея «Каменный пояс» предлагает богатую палитру самоцветов со всего мира и, прежде всего, с Урала – в изысканных, оригинальных изделиях. Подарок из камня всегда самобытен и неповторим. Имеются подарочные сертификаты.



Снимать учатся будущие учителя

Популярность фотографического искусства во всём мире растёт день ото дня. И молодых людей, жаждущих познать азы этого искусства, в Челябинске тоже становится всё больше и больше. Как грибы после дождя, появляются разнообразные фотошколы, обучение в которых, разумеется, платное. В такой ситуации можно лишь позавидовать студентам Челябинского государственного педагогического университета. Сегодня в городе только будущие учителя имеют возможность обучаться фотомастерству без дополнительной оплаты.

Традиции обучения искусству фотографии в педагогическом университете складывались не одно десятилетие. Ещё в 1965 году сюда пришёл работать известнейший фотомастер Юрий Теуш. И фотографическая жизнь в институте закипела!

Тут же была организована фотолаборатория, появились первая аппаратура, первые сотрудники, первые студенты, прошли первые выставки. На некоторых факультетах фотододел вошло в обязательную программу обучения студентов.

За сорокапятилетнюю историю существования фотообучения в педагогическом воспитали множество талантливых фотографов, журналистов. Их имена говорят сами за себя — Анатолий Колющенко, Сергей Новиков, Леонид Паширов, Владимир Шустиков, Валентин Го-

лованов, Александр Чуносков, Сергей Крючков, Людмила Бородулина (которая, кстати, руководит отделением фотододела института дополнительными творческими педагогическими профессий ЧГПУ вот уже более тридцати лет).

Именно благодаря Людмиле Васильевне традиции мастеров сохраняются и по сей день, учебный процесс не прерывается ни на секунду. То же происходило даже в смутные 90-е годы, когда лихорадило всё и вся.

Поколение современных студентов не отстает от знаменитых выпускников отделения фотододела. В их творческой копилке победы на фотоконкурсах фестиваля «Весна студенческая ЧГПУ», «Весна студенческая УПИ», городских и региональных фотоконкурсах, фотокроссах. Среди призёров Серафима Андрющенко, Мария Овчинникова, Инара Гирфанова.



ФОТОШКОЛА

Университет гордится выпускницей отделения фотододела Юлией Галимухаметовой, автором персональной фотовыставки, победителем нескольких фотокроссов, фотоконкурсов в рамках фестиваля «Весна студенческая» и обладателем кубка по фоторепортажу 2009 года.

Несмотря на повсеместное засилье цифрового фото обучение начинается с традиционных основ аналоговой чёрно-белой фотографии. Начала фотографии, её композиционные законы, технология работы со светом закладываются во время освоения чёрно-белого процесса.

Огромный интерес у молодых людей вызывает именно плёночная фотография. Невозможно ни с чем сравнить магию появления изображения на фотоплёнке, фотобумаге.

Выпускники отделения фотододела активно используют полученные знания на практике — в школах, детских садах, детских оздоровительных лагерях. Организуют фотокружки, проводят выставки детских фотографий. А главное — продолжают старые добрые традиции фотшколы ЧГПУ.

Людмила КОВАЛЁВА







Дежа-вю или аварэ?

Прошедшая в Челябинском областном краеведческом музее выставка миасского фотографа Сергея Малкова называется «Духотворение». Семьдесят шесть работ в жанре пейзажа и макросъёмки.

Так или иначе, в течение последних столетий европейский идеал творчества сводился к созданию абсолютно совершенного произведения — шедевра. И шедевры очень дорого стоят на аукционах!

С этой точки зрения выставка Сергея Малкова точно не состоит из шедевров. Не он один ходит с фотоаппаратом по горам Алтая, Непала, вулканам Камчатки и хребтам Урала, не он один умеет делать пейзажи. Много подобного или похожего, мы уже когда-то видели. ДЕЖА-ВЮ. Но внимательное отношение к выставке, к названию, к тому, как было сделано открытие (а это тоже «творчество» Сергея Малкова), заставляет уйти от привычного прочтения события.

Чего на выставке нет? Нет мира машин и техники, нет страдания и грубости, нет террористических актов и смерти, нет пошлости и гламурности.

Практически нет людей. Выставка принципиально анти-актуальна. Фотографии Малкова не отражают каждодневных забот, проблем,

тревог. И даже прекрасно владея приёмами компьютерной обработки кадра (основной профессией автора является программирование), он не пытается дополнить кадры своим «творением». Чего проще — в капельках росы разместить крушение «Невского экспресса», а в отражении озёр — пожар в Перми...

Современный, «постмодерновский» человек больше всего любит себя и свои проблемы и переживания. А Сергей Малков эпитафией к выставке выбирает слова Платона: «Этот мир — живое существо, наделённое душой и разумом». И это прямое указание на авторский замысел и на то, что идея творчества имеет более глубокие корни. Начиная с первобытной эпохи и вплоть до Возрождения она соотносилась не с человеком.

И указанием на эту, более глубокую и древнюю трактовку является название выставки — ДУХОТВОРЕНИЕ.

Понятие «дух» в широком смысле означает «некое неведущее, нематериальное начало». Если в европейской культуре «дух» всё









больше связан с человеком, то для эстетического идеала восточной культуры характерно убеждение, что истинная красота таится в каждой частице мира, в мельчайших его фрагментах.

Основополагающий принцип японской эстетики — аварэ. Первоначально аварэ обозначало вздох, возглас удивления, восторженность от соприкосновения с гармонией окружающего мира. Это духовно-эмоциональный отклик на природное совершенство, которое глубоко проникает в сердце. С точки зрения аварэ, каждому природному объекту свойственно своё неповторимое очарование, особая, только ему присущая привлекательность, которую необходимо выявить. Особо пристального внимания требует красота мимолётного.

Цветение лиственницы, узоры лишайника, особый мир мхов и кореньев... Как часто второпя мы проходим мимо творящихся вокруг маленьких чудес. Мимо красоты, мимо «чистого восторга зовущей тишины».

Существенным дополнением к выставке было её открытие. Почти два часа разговора. Да, Сергей Малков умеет не только фотографировать и «сшивать» панорамы из десятка кадров, чтобы не пропал ни один цветочек, но и увлекательно рассказывать о том, как он видит мир. Рассказывает даже более эмоционально, чем показывает на своих фото. Не случайно в Миассе, где состоялась уже не одна выставка Малкова, на открытия приходят более двухсот человек. Это отдельный «культурный», творческий акт с эмоциональным жестули-

рованием, вопросами к аудитории и динамичным сценарием всего действия.

Наивный человек Сергей Малков, желающий с помощью своих фото сделать человека чуточку тоньше и добрее, считающий, что «очень важно услышать в шуме листвы солнечную музыку леса, почувствовать мягкое прикосновение ветра от бегущих облаков», приглашающий посмотреть на «созданный не нами вечный мир». Не раз бывавший по делам в Париже, Лондоне, Копенгагене, Каире, автор для своей выставки выбрал исключительно места «без людей». И даже берег Тургояка, напоминающий в летние дни сочинский пляж, в его трактовке исключительно «японский».

Так дежа-вю или аварэ?

Нет, это очередной Дон Кихот, проигрывающий очередной бой с ветряными мельницами, с простым желанием простого человека думать о себе, своем творчестве и, увидев красоту мира, попытаться этой красотой исправить мир окружающий...

Любовь НИКУЛИНА,
член Союза архитекторов России



Фотовыставки 2009 года. Челябинская область

Март. «И божество и вдохновенье...» (Наталья Резепина, Игорь Амелькович, Игорь Шутов, Андрей Голубев). Челябинский областной краеведческий музей

Апрель. «Частная коллекция» (Екатерина Рождественская). Челябинский областной краеведческий музей

Май. «Война и мир» (Владимир Вяткин, Москва). Челябинский областной краеведческий музей

Июнь. «Другая жизнь и берег дальний» (Виталий Воронин). Челябинский областной краеведческий музей

Июль. «Пейзаж» (Алексей Николаев). Галерея «Каменный пояс»

Август — сентябрь. «Мир глазами молодых» (работы членов фотошкол ЮУрГУ и ЧГПУ, молодежной секции фотостудии «Каменный пояс»). Галерея «Открытый город» «Иероглиф жизни» (Нина Ягодинцева). Галерея ЧГАКИ Выставка профессиональной и любительской фотографии (фотошокола Андрея Юдина). Офисный центр «Челябинск-Сити»

Сентябрь — октябрь. «Машина времени». Челябинский областной краеведческий музей



ФОТОБОЗРЕНИЕ

«Ах, эта свадьба!» (Юрий Катаев, Юрий Ермолин, Андрей Скрябин, Валерий Карпенко, Глеб Савин). Галерея «Открытый город»

«Городской калейдоскоп» (Юрий Катаев, Александр Кондратюк, Надежда Пелымская). Галерея «Гармония»

«75 лет ЧГПУ» (Людмила Бородулина, Людмила Ковалёва). Галерея ЧГПУ

«В объективе — Алтай» (Владимир Губко). Естественнонаучный музей Ильменского заповедника (Миасс)

«Остров зари багровой» и «Человек в Северной Корее» (Владимир Богдановский, Анатолий Донейко, Челябинск). Магнитогорская картинная галерея

Сентябрь — ноябрь. «Город, в котором мы живём» (Анатолий Туманов). Челябинская областная универсальная научная библиотека

Октябрь — ноябрь. Итоговая фотовыставка по результатам мини-конкурсов «Свободная тема» и «Ночная съёмка» фотостудии «Каменный пояс». Галерея «Открытый город»

Персональная фотовыставка чешского фотографа Владимира Жидлицки. Выставочный зал ЮУрГУ

«170 кадров в секунду. Перспектива». Выставка по итогам Второго фотокросса Российско-Британского института управления. Галерея РБИУ

Октябрь — декабрь. Зональная фотовыставка «Территория Победы». Музей фотографии «Дом Метенкова», Екатеринбург
«В поисках амальгамы» (Владлен Феркель). Библиотека ЧГАКИ

«Духотворение» (Сергей Малков, Миасс). Челябинский областной краеведческий музей

«Золотая черепаха». Челябинский областной краеведческий музей

«Мода. Игры в рамках» (французские фэшн-фотографы: Жак Кренн, Шалва Хаханашвили, Брюно Фурнье, Грегуар Филипидис, Лоранс Тома, Венсан Тулотт, Тьерри Валансен). Международный выставочный центр

Ноябрь — декабрь. «Я хочу показать вам Землю» (фотографии Героя России космонавта Юрия Лончакова, сделанные в космосе). Выставочный зал Челябинской организации Союза художников России

«Просто выставка» (живопись, графика, фотографии Антонины Тэрнитэ, преподавателя РБИУ). Галерея РБИУ

Выставка работ членов студенческого туристического отряда о походе по Восточным Саянам в августе 2009 года. Фойе актового зала ЧГПУ

Выставка свадебной фотографии (Кирилл Горохов, Николай Копайгородский, Людмила Ковалёва, Александр Исаков). Ресторан «Грильяж»

Декабрь. «Всё вокруг нас» (Анатолий Туманов). Читальный зал библиотеки им. А. С. Пушкина

С 15 декабря. Выставка по итогам областного конкурса художественной фотографии (Челябинское областное отделение Союза фотографов художников России)

С 18 декабря. Выставка, посвящённая 45-летию фотолаборатории ЧГПУ. Фойе актового зала ЧГПУ





Фотовыставки 2010 года

Январь. Александр Утробин. Галерея «Каменный пояс»

Февраль. Сергей Малков. Галерея «Каменный пояс»
Игорь Лагунов.

Март. Наталья Резепина, Александр Тепляков. Челябинский областной краеведческий музей

Май. Андрей Голубев. Галерея «Каменный пояс»

Август. Ксения Преображенская. Галерея «Каменный пояс»

Сентябрь. Алексей Воронцов. Галерея «Каменный пояс»

Ксения Преображенская. Челябинский областной краеведческий музей

Октябрь. Юбилейная выставка Виктора Окулова. Челябинский областной краеведческий музей

Ноябрь. Наталья Резепина, Александр Тепляков. Галерея «Каменный пояс»



Людмила КОВАЛЁВА



2009-й. Снято!

Редакция журнала «Фотосоюз 74» поздравляет своих читателей,
всех, кто любит этот волшебный мир фотографии,
с новым 2010 годом!

За несколько дней до Нового года знакомый фотограф заговорщически сообщил: в 2009 году именно в Челябинске зафиксировано рекордное по России количество щелчков фотокамер всех известных марок.

Конечно, мы с иронией отнеслись к такой статистике, но было всё же приятно! Тем более, как заметил чудак-коллега, наибольшее количество рождённых фотосюзеров на душу населения тоже приходится на наш город. Впрочем, последнее утверждение не столь уж и фантастично. Напротив, скорее даже реально, что убедительно подтверждает богатейший букет из различных наград, собранный нашими фотографами в этом году.

Итак, чем запомнился прошедший год?

■ В январе Челябинским областным отделением Союза фотохудожников России объявлен проект года «Сто шедевров на тему — Башкиры», посвящённый 450-летию вхождения Башкирии в состав России.

■ В марте по следам многолетней «кругосветки» вышел в свет фотоальбом Владимира Богдановского «Южный Урал — одно из красивейших мест мира». В этот же первый весенний месяц одной из знаковых стала выставка в Челябинском областном краеведческом музее «И божество, и вдохновенье...», на которой экспонировались работы Натальи Резепиной,

Игоря Амельковича, Игоря Шутова, Андрея Голубева. Март ознаменовался и фотоконкурсом «Челябинская область. Люди и события», лауреатами которого стали Андрей Голубев, Андрей Жижко и Александр Кондратюк.

■ Апрель запомнился челябинцам фотовыставкой в краеведческом музее «Частная коллекция» Екатерины Рождественской, а также выходом в свет уникального издания «Челябинская область в фотографиях. 1900—2000. Избранное».

■ Май порадовал поклонников творчества Владимира Вяткина его персональной фотовыставкой «Война и мир».

■ В июне вышел первый номер нашего журнала «Фотосоюз74», одна из презентаций которого, кстати, состоялась на проходившем в том же месяце в Москве Пятом съезде Союза фотохудожников России.

■ Летом прошли персональные фотовыставки Виталия Воронина, Сергея Коляскина, Алексея Николаева, Валерия Карпенко.

■ В ноябре прошла ещё одна персональная фотовыставка — Сергея Малкова.

■ В течение трёх последних месяцев года проходил зональный фотоконкурс «Территория Победы», лауреатами которого стали сразу одиннадцать (!) южноуральских фотографов. Всё это время в музее экспонировалась фотовыставка «Золотая черепаха».



В течение года Челябинское областное отделение Союза фотохудожников России пополнилось девятью членами. Это Олег Астахов, Сергей Малков, Александр Титаев, Ксения Преображенская, Людмила Чудинова, Наталья Резепина, Евгений Бочкарев, Игорь Шутов, Александр Тепляков.

Призёром конкурсов «Берега-2009» и «Суперкольцо-2009» стал Салават Сафиуллин. Ещё один наш коллега по цеху Игорь Лагунов стал призёром другого, не менее престижного фотоконкурса «Жара», объявленного журналом «Русский репортёр».

Работы наших земляков Сергея Зырянова и Александра Глебова вошли в фонды Русского музея, проводившего свой первый фотобиеннале.

И всё же главным событием года, несомненно, стал впервые проведённый в Челябинске областной открытый конкурс художественной фотографии «Фотосоюз-2009».

Второй по счету конкурс — «Фотосоюз-2010» — уже сегодня объявлен всероссийским. Он будет проводиться под патронатом Союза фотохудожников России и его председателя Анд-

рея Баскакова. Штаб-квартира конкурса останется в Челябинске, в региональном отделении СФХ России под председательством Владимира Богдановского.

Что ж, конкурс вдохновил не только его участников, но и многочисленных гостей выставки, на поиск новых удачных кадров и креативных идей! Ведь прошедший год уже вошёл в историю.

Кто мы, челябинцы образца 2009 года? Чем мы жили? Чему радовались, и что нас волновало? Уверены: ответы на эти вопросы можно будет найти не только в учебниках истории и в мемуарах, но и в фотографиях. наших с вами фотографиях!

С любовью и уважением
редакция журнала «Фотосоюз 74»

разрешите представится

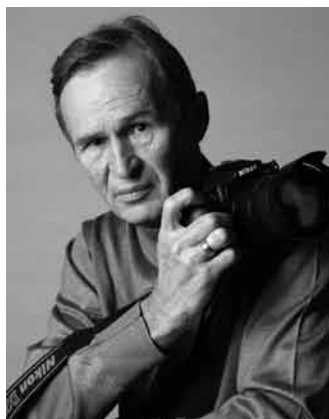
Валерий МИНЯЕВ

г. Магнитогорск
Любимые жанры:
свадебная фотография,
ню, социальный репортаж
Философия творчества:
«Жизнь как состояние по-
иска лучшего кадра»
Тел.: 8-961-577-69-30



Виктор ОКУЛОВ

г. Озёрск
Любимые жанры:
пейзаж, фоторепортаж
Философия творчества:
«Выразить и показать
фотографически мож-
но всё — фактуру, свет,
чувства... Вопрос в том, с
какой целью»
Тел.: 8-951-438-33-82



Александр КОНДРАТЮК

г. Челябинск
Любимый жанр:
документальная
фотография
Философия творчества:
«Лучший кадр ещё не
сделан...»
Тел.: 8-950-722-23-43



Анатолий ШУЛЕПОВ

г. Челябинск
Любимые жанры:
фотожурналистика, ли-
ричный пейзаж
Философия творчества:
«Я просто очень люблю
фотографию!!!»
Тел.: 8-951-445-26-49



Виталий ВОРОНИН

г. Челябинск
Любимые жанры:
натюрморт, портрет,
пейзаж
Философия творчества:
«Фотография — это ког-
да твои работы понима-
ют и чувствуют»
Тел.: 8-922-725-01-20



Алексей ВОРОНЦОВ

г. Магнитогорск
Любимые жанры:
обнаженная натура,
спорт
Философия творчества:
«Нет предела
совершенству»
Тел.: 8-902-895-86-24



МОЙ любимый фотоаппарат

В «творческой кухне» каждого фотографа есть свои, «фирменные» секреты, помогающие ему «довести» снимок если не до шедевра, то, по крайней мере, до работы профессионального уровня. Мы не собираемся их раскрывать – иначе какие это были бы секреты? И всё же, согласитесь, всегда интересно узнать, как, с помощью чего рождалась та или иная фотография. Поэтому и появилась на страницах нашего журнала новая рубрика – «Мой любимый фотоаппарат», в которой герои наших публикаций представляют «визитку» своего верного спутника жизни.

Борис КАУЛИН – 32 стр.

Камеры: Canon E1, Nikon (D100, D200, D700, D800) Объективы: Nikorr (50, 24-70, 70-200, 105) Светочувствительность ISO: 400 Плёнка: ч/б НК-2, КН-2. Тип 17

Александр СОКОЛОВ – 68 стр

Алексей БЕДНЫЙ – 78 стр.

Камеры: Canon PowerShot A540, Nikon D40, Canon DIGITAL IXUS 85 IS Объектив: Nikon AF-D G Series Lens,

Виталий ВОРОНИН – 82 стр.

Камеры: Nikon D300 и Nikon D90 Объектив: 18-200 Диафрагма: F/8-11

Виталий САДЫРИН – 86 стр.

Камера: Canon EOS 5D MARK 11

Яков РУВИНОВ – 90 стр.

АВТОПОРТРЕТ Камера: Canon PowerShot Pro1 Выдержка: 1/160 sec Диафрагма: F/4,0 Фокусное расстояние: 75,00 mm

ЖУРАВЛИ Камера: Canon PowerShot Pro1 Выдержка: 1/250 sec Диафрагма: F8 Светочувствительность ISO: 100

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ Камера: Canon EOS 50D Выдержка: 1/25 sec Диафрагма: F/4,6 Светочувствительность ISO: 1600 Фокусное расстояние: 60,00 mm

РАСПЯТИЕ Камера: Canon EOS 50D Выдержка: 1/25 sec Диафрагма: F/15 Светочувствительность ISO: 1600 Фокусное расстояние: 70,00 mm фотоколлаж

Дарья ЩУКИНА – 92.

Камера: Canon EOS 50D Объектив: Canon 18-55 Диафрагма: F/3.5-5.6

Михаил ТРАХТЕНБЕРГ – 96 стр.

MILKY MORNING Камера: Canon EOS 300D DIGITAL Выдержка: 1/3228 sec Диафрагма: F/3,6 Светочувствительность ISO: 100 Фокусное расстояние: 29,00 mm

И ЕЩЕ НЕМНОГО О КРАСОТЕ УРАЛЬСКОЙ ЗИМЫ Камера: Canon EOS 300D DIGITAL Выдержка: 1/25 sec Светочувствительность: ISO: 100 Диафрагма: F4,5 Фокусное расстояние: 29,00 mm

УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ Фотоаппарат: Canon EOS 300D DIGITAL

Выдержка: 1/1614 sec Диафрагма: F/5,0 Светочувствительность ISO: 100 Фокусное расстояние: 320,00 mm

Анатолий ТУМАНОВ – 100 стр.

УХОДИТ ДЕНЬ Камера: Canon PowerShot A630 Выдержка: 1\100 Диафрагма: F/7.1 Светочувствительность ISO: 100 Фотовспышка и другие приспособления не применялись.

Сергей КОРОТКОВ – 110 стр.

НОЧНАЯ КИРОВКА Камера: Nikon D200 Съёмка велась с «панорамной» головки Фокусное расстояние: 10,00 mm Диафрагма: F/11 Объектив: Sigma AF 10-20 mm F4-5.6 EX DC HSM

Сергей МАЛКОВ – 104 стр.

Камера: Sony R1 Объектив: CarlZeiss VarioSonnar Светочувствительность ISO: 200 Диафрагма: F/8-16 Выдержки от 1/50 - 1/300 Многие снимки "сшиты" из нескольких исходных, штатив не используется